



## ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE LERCARA FRIDDI

Viale Pietro Scaglione n. 24 -90025 Lercara Friddi (PA) tel. 0918213969 fax 0918211224  
Codice meccanografico PAIS01100C Codice Fiscale 97173690823  
Email: [pais01100c@istruzione.it](mailto:pais01100c@istruzione.it)- PEC [pais01100c@pec.istruzione.it](mailto:pais01100c@pec.istruzione.it)  
Sito web: [www.iislercarafriddi.edu.it](http://www.iislercarafriddi.edu.it)

A.S. 2025/2026

CLASSE VE LICEO CLASSICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Approvato dal C.d.C. nella seduta del 14/05/2026  
Pubblicato all'Albo prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_/05/2026

La docente coordinatrice della classe

Prof.ssa Giuseppina Quattrocchi

*Giuseppina Quattrocchi*

La Dirigente scolastica

Prof.ssa Giovanna Lascari

*Giovanna Lascari*

**DOCUMENTO REDATTO SECONDO QUANTO PREVISTO DALL'ART.  
10 DELL'O.M. 54 DEL 26 MARZO 2026**

**Riferimenti normativi A.S. 2025/26**

D.L. 62 del 13 aprile 2017

D.L. 127 del 9 settembre 2025, convertito in Legge, con modificazioni, 164 del 30 ottobre 2025

D.M. 3 del 9 gennaio 20126

D. L. 13 del 29 gennaio 2026

D. M. 28 del 18 febbraio 2026

Nota MIM 90455 del 25 marzo 2026

O.M. 54 del 26 marzo 2026

	<b>INDICE</b>	Pag.
<b>1.</b>	<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	
	1.1 Breve descrizione del contesto	4
	1.2 Presentazione dell'Istituto (Sede di Lercara Friddi)	5
<b>2.</b>	<b>PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI</b>	
	2.1 Premessa	5
	2.2 Competenze conseguite dagli alunni alla fine del percorso di studi quinquennale	5
<b>3.</b>	<b>INFORMAZIONI SULLA CLASSE</b>	
	3.1 Composizione del Consiglio di classe	9
	3.2 Designazione dei commissari interni agli Esami di Maturità	9
	3.3 Variazione del Consiglio di classe	10
	3.4 Profilo generale della classe	10
	3.5 Presentazione della classe	11
<b>4.</b>	<b>PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE</b>	
	4.1 Educazione Civica	12
	4.2 Formazione scuola lavoro	16
	4.3 Attività di orientamento	17
	4.4 Attività di ampliamento dell'offerta formative	19
<b>5.</b>	<b>STRATEGIE EDUCATIVE E DI APPRENDIMENTO</b>	
	5.1 Metodologie	19
	5.2 Verifica e valutazione	20

	5.3 Griglia della valutazione della condotta	21
	5.4 Credito scolastico	22
<b>6.</b>	<b>ATTIVITA' PROPEDEUTICHE ALL'ESAME DI MATURITA'</b>	
	6.1 Prove Invalsi	24
	6.2 Corsi di potenziamento	24
	6.2 Simulazioni della Prima e della Seconda prova	24
<b>7</b>	<b>SCHEDE DELLE DISCIPLINE</b>	25
	<b>ALLEGATI AL DOCUMENTO</b> A. Elenco studenti/studentesse B. Griglie di valutazione delle prove scritte C. Griglia di valutazione della prova orale	

# 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 Breve descrizione del contesto

L'IISS di Lercara Friddi, accogliendo alunni che provengono da Lercara Friddi e dai paesi limitrofi, si presenta come agenzia formativa e presidio culturale aperto al territorio.

Il percorso didattico-pedagogico dell'Istituto è orientato al successo formativo di ogni allievo. Il collante tra progettazione (extracurricolare, educativa e organizzativa), qualità delle relazioni umane, stile organizzativo e leadership è la visione *I.S.I.* adottata dall'Istituto, ossia quella di una scuola Inclusiva, Sostenibile, Innovativa:

- Inclusiva, perché promuovere il benessere relazionale, il senso di appartenenza, la socialità e l'apertura al territorio, la cultura dell'accoglienza della diversità;
- Sostenibile, perché promuove l'educazione ambientale, lo sviluppo sostenibile; l'educazione alla salute, alla legalità, la sicurezza e l'autonomia sociale, l'educazione finanziaria;
- Innovativa, perché promuove l'innovazione didattico-metodologica con l'adozione di nuove tecnologie a sostegno dell'apprendimento lungo tutto l'arco della vita e in tutti i contesti, formali e non formali, capaci di rendere la scuola uno spazio aperto per l'apprendimento e non solamente un luogo fisico.

Oltre alla visione *I.S.I.*, risulta fondamentale per l'Istituto rafforzare negli studenti il senso di appartenenza all'Istituzione Scolastica, al cui interno convivono otto anime corrispondenti agli otto indirizzi di studio attivi, che determinano l'elevata complessità del sistema. L'Istituto comprende infatti diversi indirizzi liceali, tecnici e professionali, al fine di fornire agli studenti un'offerta diversificata che possa garantire loro l'acquisizione di metodi, strumenti e strategie per esaminare e interpretare la contemporaneità e interagire con essa, e conoscenze, competenze ed abilità spendibili in tutti i settori di formazione universitaria e/o professionale (logico-linguistico, storico-umanistico, scientifico, matematico-tecnologico).

Tale offerta formativa risponde al bisogno educativo di un territorio che potenzialmente è ricco di risorse produttive e culturali ma che, a causa di una certa povertà d'impulsi imprenditoriali ed evidenti carenze infrastrutturali, dovute anche alla mancanza di un sistema viario efficiente, non riesce ad avviare uno sviluppo economico locale più vivace.

Sono presenti nel territorio associazioni di volontariato e culturali che collaborano con l'Istituto. L'interazione dello stesso con le istituzioni locali rappresenta un importante punto di forza: il rapporto tra scuola e amministrazioni comunali è alquanto positivo e sinergico e vede entrambi i soggetti impegnati a garantire l'attuazione del diritto allo studio, l'inclusione, la lotta alla dispersione scolastica e un'efficace offerta formativa.

## **1.2 Presentazione dell'Istituto (Sede di Lercara Friddi)**

L'IISS Lercara Friddi, unico nell'identità e nell'organizzazione sistemica, vanta un'offerta formativa variegata che riflette, in parte, la storia e le richieste di adattamento alle esigenze del territorio in cui sono ubicate le diverse sedi associate (Lercara Friddi, Prizzi, Vicaria, Alia, Valledolmo).

L'Istituto nasce nel 1962 come sezione staccata del Liceo Cannizzaro di Palermo, nel corso degli anni arricchisce la propria offerta formativa con l'istituzione di nuovi indirizzi e l'annessione di sedi staccate nei paesi limitrofi, divenendo, nell'a.s. 2000/01, IISS di Lercara Friddi.

Lercara Friddi è la sede del Liceo Scientifico che viene fondato, come già detto, come sezione staccata del Liceo Cannizzaro di Palermo; diviene autonomo nel 1973 e nel 1982 assume il nome del matematico lercarese *Mauro Picone*. L'offerta formativa del Liceo si arricchisce nel tempo: nel 1994 con l'istituzione del Liceo ad indirizzo Socio-Psico-Pedagogico, sperimentazione Brocca, oggi Liceo delle Scienze Umane; nel 2008 con l'istituzione del Liceo Classico.

## **2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

### **2.1 Premessa**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

### **2.2 Competenze conseguite dagli alunni alla fine del percorso di studi quinquennale**

#### **Competenze chiave di cittadinanza**

- **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro;
- **progettare**: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- **comunicare**:
  - comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti;

- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti;
- collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- agire in modo autonomo e responsabile: inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, la responsabilità;
- risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;
- individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;
- acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni (D.M. 139/2007).

### **Competenze chiave per l'apprendimento permanente**

- Competenza alfabetica funzionale: sapere comunicare in forma orale e scritta in tutte le situazioni, sorvegliando e adattando la propria comunicazione al contesto; sapere distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo; saper cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto.
- competenza multi linguistica: conoscere il vocabolario e la grammatica di diverse lingue; essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri linguistici delle lingue conosciute;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: sapere sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere problemi in situazioni quotidiane; usare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione; sapere spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie per identificare problemi, trarre conclusioni e dare risposte;
- competenza digitale: saper utilizzare gli strumenti digitali; tale competenza comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione, la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale e la soluzione di problemi;

- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: saper far fronte all'incertezza e alla complessità; essere capaci di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro; saper essere empatici e in grado di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo;
- competenza in materia di cittadinanza: essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale;
- competenza imprenditoriale: essere consapevoli che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni e saper comprendere come tali opportunità si presentano. Tale competenza si basa sulla creatività che comprende pensiero strategico e capacità di risolvere i problemi;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: conoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali con le loro lingue, il loro patrimonio espressivo, le loro tradizioni e i loro prodotti culturali e comprendere che tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulla vita e sulle idee dei singoli individui (*Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*).

## **Competenze disciplinari**

### Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i gradi di affidabilità in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare, ad osservare i problemi e a identificare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana in tutti i contesti comunicativi e per tutti gli scopi;
- aver acquisito in una lingua straniera moderna le competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del QCER;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa e conoscere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità alla fine dell'Ottocento;
- utilizzare metodi concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e di tutti i mezzi espressivi;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi delle culture e delle civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, riconoscendone le procedure e i metodi di indagine;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione dei procedimenti risolutivi.

### **Competenze specifiche dell'indirizzo classico**

- Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro

analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### 3. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di classe

<i>CONSIGLIO DI CLASSE</i>	
<i>DOCENTI</i>	<i>DISCIPLINA</i>
QUATTROCCHI GIUSEPPINA	Lingua e Letteratura Italiana; Ed. Civica
VACANTI GIOVANNI	Lingua e Cultura Latina; Ed. Civica
VACANTI GIOVANNI	Lingua e Cultura Greca; Ed. Civica
CASTELLI GIUSEPPE	Lingua e Cultura Straniera-Inglese; Ed. Civica
PANEPINTO GIUSY	Filosofia; Ed. Civica
PANEPINTO GIUSY	Storia; Ed. Civica
LA SALA ANNA MARIA	Storia dell'Arte; Ed. Civica
DI NATALE ANTONIO	Matematica; Ed. Civica
DI NATALE ANTONIO	Fisica; Ed. Civica
DOLCE FRANCO	Scienze Naturali; Ed. Civica
MILITELLO GIUSEPPA	Scienze Motorie e Sportive; Ed. Civica
RAMINI CARMELA	Religione Cattolica; Ed. Civica
COORDINATRICE: Prof.ssa Giuseppina Quattrocchi RAPPRESENTANTI DI CLASSE COMPONENTE GENITORI: Omissis; Omissis RAPPRESENTANTI DI CLASSE COMPONENTE ALUNNI: Omissis; Omissis	

L'Educazione Civica è stata integrata da 12 ore di lezione svolte dalla docente di Diritto prof.ssa Rosanna Biancorosso

#### 3.2 Designazione dei commissari interni agli Esami di Maturità da parte dei Consigli di Classe, secondo quanto previsto dalla circ. 393 prot. 1608 del 31 gennaio 2026 in attuazione dal D.L. 13 del 29 gennaio 2026

	<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
1	Quattrocchi Giuseppina	Lingua e letteratura italiana
2	Di Natale Antonio	Matematica

### 3.3 Variazione del Consiglio di Classe

DISCIPLINE	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	G.Quattrocchi	G.Quattrocchi	G.Quattrocchi
Lingua e cultura latina	M. Bondi A.Fiorenza	S. Manno F.Barone	G.Vacanti
Lingua e cultura greca	A.Fiorenza	S. Manno F.Barone	G.Vacanti
Lingua e cultura straniera-Inglese	G.Castelli	G.Castelli	G.Castelli
Storia	G.Panepinto	G.Panepinto	G.Panepinto
Filosofia	G.Panepinto	G.Panepinto	G.Panepinto
Storia dell'arte	A.M.La Sala	M.P.Marsala	A.M.La Sala
Matematica	A.Di Natale	A.Di Natale	A.Di Natale
Fisica	A.Di Natale	A.Di Natale	A.Di Natale
Scienze Naturali	F.Dolce	F.Dolce	F.Dolce
Scienze motorie e sportive	G.Militello	J.F.Rabante	G.Militello
Insegnam. della religione cattolica	C.Ramini	C.Ramini	C.Ramini

### 3.4 Profilo generale della classe

A.S.	Iscritti		Promossi		Non Promossi		Ritirati		Trasferiti	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2021-22	2	18	2	18						
2022-23	2	16	2	16						2
2023-24	2	16	2	16						
2024-25	3	16	3	16						
2025-26	3	16	3	16						
Tasso di Pendolarità 78.9%	Pendolari n. 15					Residenti in loco n. 4				
Altre culture n. 0	Studenti con disabilità n.0 Studenti con DSA n. 0					Studenti con altri BES n. 0				

### **3.5 Presentazione della classe**

La classe V E è composta da 19 alunni tutti provenienti dai paesi limitrofi (Palazzo Adriano, Prizzi, Castronovo, Vicari, Roccapalumba, Valledolmo), ad eccezione di 4 che sono residenti a Lercara Friddi, per tale ragione, ogni giorno, gran parte di essi ha raggiunto la sede della scuola con i mezzi pubblici, dovendo affrontare non pochi sacrifici e disagi, accentuati dalle criticità dei mezzi di trasporto, dal sistema viario locale precario e dalle avverse condizioni climatiche nel periodo invernale.

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno il profilo del gruppo classe non è mutato se non per l'inserimento al quarto anno di un alunno non ammesso al quinto anno allo scrutinio finale 2023/24; anche il C.d.C. si è mantenuto sostanzialmente stabile, ad eccezione dei docenti delle discipline di indirizzo, *Lingua e cultura latina* e *Lingua e cultura greca*, docenti che sono cambiati ogni anno, talvolta anche nel corso dello stesso anno scolastico (mobilità che ha caratterizzato pure il primo biennio), fatto che, inevitabilmente, ha determinato un iniziale disorientamento negli alunni, che si sono dovuti adeguare di volta in volta a nuovi stili educativi e a diversi approcci metodologici alle discipline, ma che ha anche causato un rallentamento nello svolgimento dei nuclei tematici delle discipline stesse, rallentamento che si è rivelato particolarmente significativo per quanto riguarda l'aspetto linguistico.

Pur partendo da prerequisiti diversi e avendo raggiunto le competenze a livelli diversificati, nel complesso gli alunni hanno sempre rivelato interesse per gran parte delle attività loro proposte e costanza nella partecipazione al dialogo educativo, riuscendo ad acquisire i contenuti disciplinari fondamentali, in termini di conoscenze, strumenti, metodi e competenze. Un gruppo di alunni, nel corso del quinquennio, ha conseguito un valido metodo di studio e si è distinto per interesse, impegno, costanza, raggiungendo risultati più che soddisfacenti; un altro gruppo ha conseguito buoni risultati, anche grazie all'impegno mostrato nel colmare piccole lacune relative a specifiche discipline; infine qualche alunno, pur non rivelando un impegno continuo e padroneggiando un metodo di studio mnemonico e manualistico, ha raggiunto un profitto nel complesso adeguato.

Tutti gli alunni, nel corso degli anni, hanno arricchito e diversificato la loro formazione partecipando a diverse attività di ampliamento dell'offerta formativa proposte dalla scuola, quali la mobilità Erasmus (Portogallo, Olanda, Turchia, Lettonia), le Olimpiadi e i Campionati delle diverse discipline (Matematica, Filosofia, Italiano), il conseguimento delle certificazioni in Lingua inglese e Informatica, i tanti percorsi finalizzati ad approfondimenti disciplinari mediante la sperimentazione di diversi linguaggi (teatro, cinema, fotografia, visite didattiche...).

Gli alunni, nel corso del quinquennio, si sono sempre mostrati disciplinati, rispettosi dei ruoli, responsabili e motivati, ben disposti alle proposte di riflessione e sensibili ai richiami e alle sollecitazioni. Ogni qualvolta si siano presentati momenti di difficoltà relazionale, fisiologici nella storia di una classe, essi sono stati in grado di affrontarli e risolverli, talvolta chiedendo la mediazione dei docenti, trasformandoli dunque in occasioni di maturazione e di progressiva accettazione della pluralità

dei punti di vista. Particolarmente significativa è stata la crescita umana degli alunni che, nel corso degli anni, hanno acquisito la capacità di utilizzare i contenuti scolastici appresi, in termini di conoscenze e di abilità, come strumenti per orientarsi e interpretare la realtà e per relazionarsi con l'altro, compreso nella sua diversità e accolto sempre come risorsa. Pertanto tutti gli alunni hanno conseguito risultati apprezzabili sia per quanto riguarda la crescita personale sia per ciò che concerne la capacità di saper orientare le scelte future. Tale crescita è stata possibile anche grazie alla collaborazione con le famiglie che nel corso del quinquennio, è stata continua e costante, improntata al rispetto dei ruoli e della pluralità dei punti di vista, affinché si potesse perseguire al meglio l'obiettivo comune del successo formativo di ogni singolo alunno e della classe nel suo complesso.

## 4 PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### 4.1 Educazione civica

Il C.d.C., ha realizzato, nel corso dell'anno scolastico, due percorsi di Educazione civica, seguendo le indicazioni fornite dal curriculum di Educazione civica del PTOF dell'Istituto, aggiornato nell'A.S. 2024/25 in base alle nuove Linee guida della disciplina emanate con l' O.M. 183 del 7 settembre 2024. Ai due percorsi si sono aggiunte 12 ore, inserite in un Progetto di potenziamento di Diritto, svolte dalla docente R. Biancorosso, durante le quali sono stati approfonditi i temi inerenti l'*Ordinamento della Repubblica*.

<b>UDA 1: <i>Educazione alla legalità: la criminalità organizzata e i grandi uomini che l'hanno combattuta</i></b>	
<b>NUCLEI CONCETTUALI DI RIFERIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione</li> <li>- Sviluppo Economico e sostenibile</li> </ul>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua e letteratura italiana 4 h</li> <li>- Storia dell'Arte 2h</li> <li>- Filosofia 2h</li> <li>- Storia 2h</li> <li>- Insegnamento della religione cattolica 2h</li> <li>- Scienze naturali 2h</li> <li>- Scienze motorie e sportive 2h</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Competenza n. 1</u> Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.</li> <li>- <u>Competenza n. 2</u> Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato.</li> <li>- <u>Competenza n. 3</u> Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al</li> </ul>

	<p>fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Competenza n. 6</u> Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</li> <li>- <u>Competenza n. 9</u> Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</li> </ul>
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.</li> <li>- Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale.</li> <li>- Individuare i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.</li> <li>- Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...). Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.</li> <li>- Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.</li> <li>- Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini.</li> </ul>
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: <i>Origine ed evoluzione del fenomeno mafioso</i> (L. Pirandello, <i>La lega disciolta</i>; L. Sciascia, <i>Filologia</i>)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- STORIA DELL'ARTE: <i>Arte e legalità. Studio di due casi esemplari: Il furto del Caravaggio e la distruzione di Villa Deliella a Palermo</i></li> <li>- FILOSOFIA: <i>Albert Camus e il fenomeno mafioso</i></li> <li>- STORIA: <i>Le stragi di mafia</i></li> <li>- INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA: <i>Padre Pino Puglisi, educatore e testimone di verità e di giustizia</i></li> <li>- SCIENZE NATURALI: <i>La terra dei fuochi</i></li> <li>- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: <i>Sport e mafia</i></li> </ul>
VERIFICA	Realizzazione di prodotti multimediali

<b>UDA 2: Educare all'informazione per essere cittadini consapevoli</b>	
NUCLEO CONCETTUALE DI RIFERIMENTO	- Cittadinanza digitale
DISCIPLINE COINVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua e letteratura italiana 2 h</li> <li>- Lingua e cultura latina 3 h</li> <li>- Lingua e cultura greca 2 h</li> <li>- Storia dell'arte 1h</li> <li>- Lingua e cultura inglese 4 h</li> <li>- Matematica 2h</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Competenza n. 10</u> Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole</li> <li>- <u>Competenza n. 12</u> Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri</li> </ul>
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare le misure di sicurezza, protezione, tutela della riservatezza. Proteggere i dispositivi e i contenuti e comprendere i rischi e le minacce presenti negli ambienti digitali</li> <li>- Utilizzare e condividere informazioni personali proteggendo se stessi e gli altri dai danni</li> <li>- Conoscere l'importanza del "Regolamento sulla privacy" (Privacy Policy) che i servizi digitali predispongono per informare gli utenti sull'utilizzo dei dati personali raccolti</li> <li>- Proteggere sé e gli altri da eventuali danni e minacce all'identità, ai dati e alla reputazione in ambienti digitali, adottando comportamenti e misure di sicurezza adeguati</li> </ul>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: <i>Fake news nella letteratura italiana: la Lupa di Verga</i></li> <li>- STORIA DELL'ARTE: <i>Tra verità e manipolazione: leggere le immagini nell'epoca delle fake news</i></li> <li>- LINGUA E CULTURA LATINA: <i>Fake news nella letteratura latina: la satira VI di Giovenale</i></li> <li>- LINGUA E CULTURA GRECA: <i>Fake news nella letteratura greca: il caso di Medea</i></li> <li>- LINGUA E CULTURA INGLESE: <i>Not everything we read/listen to or watch is true. Reading and listening: how fake news spreads; Reading and listening how to spot fake opinions and misleading information</i></li> <li>- MATEMATICA: <i>La comunicazione in rete: Fake news, debunking, fact checking</i></li> </ul>
VERIFICA	Realizzazione di prodotti multimediali

***L'Ordinamento della Repubblica***

NUCLEO CONCETTUALE DI RIFERIMENTO	. Costituzione
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono.</li><li>- Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.</li><li>- Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali.</li><li>- Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione e degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea.</li><li>- Conoscere la struttura e le caratteristiche della Costituzione Italiana.</li><li>- Individuare gli organi Costituzionali e le loro Funzioni.</li><li>- Analizzare l'evoluzione storica del fenomeno mafioso dalle origini ai giorni nostri, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita della mafia e la loro successiva trasformazione nonché riflettere sulle misure di contrasto alla mafia</li></ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Promuovere la conoscenza: su basi documentali e storiche della/e:<ol style="list-style-type: none"><li>1. Statuto Albertino e della Costituzione</li><li>2. Forme di Stato e forme di Governo</li><li>3. Repubblica Parlamentare e Presidenziale</li><li>4. Struttura della Costituzione italiana</li><li>5. Principi e valori fondamentali</li><li>6. Diritti e libertà fondamentali</li><li>7. Ordinamento della Repubblica</li><li>8. Formazione, funzioni e composizione degli organi Costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica e Magistratura</li></ol></li><li>-Referendum Costituzionale sulla separazione delle carriere</li></ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rendere le giovani generazioni consapevoli del diverso cammino di uomini e donne per arrivare alla cittadinanza e al riconoscimento di Diritti e libertà Costituzionalmente garantiti.</li><li>- Formare cittadini consapevoli e responsabili .</li><li>- Educare al rispetto delle norme costituzionali e ai valori della democrazia</li><li>- Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, delle regioni e delle Autonomie locali.</li><li>- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità e nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</li><li>- Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</li><li>- Sviluppare le capacità di orientarsi criticamente nei diversi contesti storici;</li><li>- Combattere il crescente disinteresse delle giovani generazioni nei confronti della politica e delle istituzioni</li></ul>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione.</li><li>- Confronto fra Statuto e Costituzione</li><li>- Forme di Stato e Forme di Governo .</li><li>- Nascita e struttura della Costituzione.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matrici politiche ispiratrici della Costituzione</li> <li>- Principi e valori fondamentali .</li> <li>- Genesi della tripartizione dei poteri e il loro funzionamento attuale.</li> <li>- Ordinamento della Repubblica e Analisi della Parte II della Costituzione (artt. 55-139)</li> <li>- Il Parlamento , la Funzione Legislativa e l'iter Legislativo .</li> <li>- Leggi Costituzionali e di revisione Costituzionale ,</li> <li>- Rapporto Parlamento /Governo . Formazione del Governo .Mozione di Fiducia, Sfiducia .</li> <li>- Principi e funzioni della Magistratura</li> <li>- Giurisdizioni: civile, penale ed amministrativa</li> <li>- Giudice e P.M. Il CSM</li> <li>- Referendum Costituzionale sulla separazione delle carriere</li> <li>- Il Presidente della Repubblica .Elezione e Ruolo</li> </ul>
--	--

## 4.2 Formazione scuola lavoro

Con la legge 107/2015, art. 1 comma 33, corretta dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 e per ultimo dal D.L. 127 del 9 settembre 2025 convertito nella Legge 164 del 30 ottobre 2025, gli alunni della classe sono stati chiamati a svolgere attività di *Formazione Scuola-lavoro* (FSL ex PCTO), finalizzati:

- a fornire loro occasioni di apprendimento o di trasferimento delle competenze disciplinari acquisite a scuola in un contesto lavorativo e viceversa;
- a fornire loro occasioni di consolidamento delle competenze sociali in un contesto lavorativo, molto differente da quello scolastico;
- a contribuire ad avvicinare il mondo della scuola al mondo del lavoro e alle sue specifiche problematiche;
- a fornire loro contesti di esperienza utili a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze, in funzione di una scelta post diploma più consapevole e ponderata (orientamento).

Nell'ottica di favorire tali competenze, il C.d.C. sin dall' a.s. 2023/24, ha scelto dei percorsi di FLS che fossero trasversali e che dessero un'ampia prospettiva formativa, proiettata prevalentemente verso lo studio universitario, ma che non trascurassero lo sviluppo di competenze spendibili nel mondo del lavoro, dell'impresa e del volontariato, come emerge dalla sintesi di seguito esposta.

Classe/A.S.	Attività	Monte ore
III A.S. 2023/24	1. Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	4 h
	2. Perché non ti fai i conti tuoi (percorso di Educazione finanziaria)	14 h
	3. UNIPA.Un altro sguardo sul mondo. Perché studiare geografia oggi?	15 h
	4. EIPASS 7 moduli	56 h
IV A.S. 2024/25	1. Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	8 h
	2. Cesvop. La scuola del volontariato: Dall'idea al progetto	10 h
	3. UNIPA. La statistica e la medicina	15 h
	4. La voce della tua generazione (Formazione in E-Learning sullo sviluppo tecnologico)	20 h
	5. Next Generation AI-Milano (Evento nazionale dedicato all'intelligenza artificiale nel settore educativo)	30 h
V A.S. 2025/26	1. Progetto biblioteca	15 h
	2. Croce Rossa Italiana	10 h
	3. ASTERSicilia (Manifestazione del Sud Italia sull'Orientamento universitario e professionale)	4 h
	4. Laboratorio di orientamento sull'educazione alle scienze e alle arti in occasione del Giubileo del mondo educativo	30 h

Totale ore programmate e svolte nel corso del triennio da ogni alunno

Studente		N. ORE III ANNO					N. ORE IV ANNO					N. ORE V ANNO				TOTALE
		1	2	3	4		1	2	3	4	5	1	2	3	4	
1	Omissis	4	14	15	56		8	10	12			15	10	4		148
2	Omissis	4	11	15			8	10	12	20		15	10			105
3	Omissis	4	14	15	56		8	10	12			15	10	4		148
4	Omissis	4	14	11			8	6	12	20		15	10	4		104
5	Omissis	4	14	15	56		8	10	15		30	15	10	4	30	211
6	Omissis	4	13	15	56		8	10	6			15	6	4		137
7	Omissis	4	10	15			8	10	12	20		15	10	4		108
8	Omissis	4	10	15			8	10	12	20		15	10	4		108
9	Omissis	-	-	-		*	8	10	9			15	9	4		104
10	Omissis	4	14	8	56		8	10	15			15	6	4		140
11	Omissis	4	14	11			8	10	9	20		15	10	4		105
12	Omissis	4	12	15	56		8		12			15	10	4		136
13	Omissis	4	14	15	56		8	6	12			15	10	4		144
14	Omissis	4	14	9	56		8	10	9			15	10	4		139
15	Omissis	4	12	15	56		8	10	9			15	10	4		143
16	Omissis	4	11	15	56		8	10	12			15	10	4		145
17	Omissis	4	14	15			8	10	12		30	15	10	4		122
18	Omissis	4	12	15	56		8	10	12			15	10	4		146
19	Omissis	4	11	15	56		8	10	12			15	10	4		145

\* A.S.2022/23: Un giorno in Senato 45 h; Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro 4h

Ai sensi dell'art. 11, comma 6 dell'O. M. del 26 marzo 2026 sugli Esami di Maturità dell'a.s.2025/26: *Le attività di formazione scuola lavoro concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali attività afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.*

### 4.3 Attività di orientamento

Con il D.M. 328 del 22 dicembre 2022 sono state emanate le Linee guida per l'orientamento, con le quali il MIM ha progettato la realizzazione di percorsi di orientamento finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro, e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita. Tale normativa integra nella piattaforma UNICA didattica orientativa e l'E-Portfolio (composto da Curriculum dello studente, Capolavoro, Risultati scolastici, Competenze sviluppate, Autovalutazione/autodescrizione), che concorrono entrambi ad aiutare gli studenti a riconoscere i propri punti di forza, le proprie competenze e attitudini, favorendo scelte consapevoli per il futuro formativo e professionale.

La classe, nell'anno scolastico in corso, ha svolto le seguenti attività, secondo quanto previsto dal Piano delle attività di orientamento, che è parte integrante del Piano di orientamento di Istituto.

Obiettivi	Attività	Data di svolgimento	Luogo di svolgimento	Ore
Definire un progetto di vita personale, formativo o professionale	- Partecipazione alla rappresentazione teatrale <i>La patente</i> di L. Pirandello	30/09/2025	Auditorium IISS Lercara Friddi	1 h
	- Partecipazione all'incontro <i>Violenza di genere, parità e prevenzione delle relazioni pericolose</i>	13/10/2025	Auditorium IISS Lercara Friddi	2 h
	- Incontro informativo e di sensibilizzazione sulla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili	10/11/2025	Auditorium IISS Lercara Friddi	1 h
	- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese <i>Oliver Twist</i> adattamento dall'omonima opera di C. Dickens	21/11/2025	Teatro Golden Palermo	2 h
	- Cerimonia di premiazione e consegna Borse di studio <i>Antonino Piazza</i> - Rotary Club di Lercara Friddi	22/11/2025	Auditorium IISS Lercara Friddi	2 h
	-	30/01/2026	Teatro Massimo Palermo	3 h
	- Partecipazione al balletto <i>Il lago dei cigni</i> di P. I. Caikovskij	28/02/2026	Auditorium IISS Lercara Friddi	1 h
	- Partecipazione alla cerimonia di <i>Premiazione delle eccellenze a.s. 2024/25</i>	03/03/2026	Teatro Zappalà Palermo	2 h
	- Partecipazione allo spettacolo teatrale <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> di L. Pirandello	17/03/2026	Auditorium IISS Lercara Friddi	2 h
	- Partecipazione all'incontro di sensibilizzazione sulla donazione degli organi, organizzata dall'AIDO	22/04/2026	Auditorium IISS Lercara Friddi	2 h
	- Incontro informativo sulla donazione del sangue		IISS Lercara Friddi Teatro greco di Siracusa	3 h
	- Partecipazione alla rappresentazione teatrale classiche	12/05/2026		
	- <i>Alceste</i> di Euripide - <i>Antigone</i> di Sofocle	03/06/2026		
	Consolidare la conoscenza di sé, le attitudini e gli interessi	Attività svolte dagli studenti con la supervisione del docente tutor dell'orientamento prof. F. Dolce		Piattaforma Unica
Comprendere le opportunità offerte dai percorsi universitari e le dinamiche del mercato del lavoro	Partecipazione alla XXIII edizione di <i>Oriente Sicilia</i> (ASTERSicilia)	12/11/2026	Fiera del Mediterraneo Palermo	4 h
	Partecipazione alla conferenza informativa <i>Esercito-Sviluppi professionali e lavorativi</i>	11/12/2025	Auditorium IISS Lercara Friddi	2 h
	Partecipazione alla manifestazione <i>Welcome Week UNIPA 2026</i>	27/03/2026	UNIPA Viale delle Scienze Palermo	4 h
	Partecipazione alla conferenza informativa a cura della Marina Militare- <i>Sviluppi professionali e lavorativi</i>	01/04/2026	Auditorium IISS Lercara Friddi	1 h

La realizzazione di tali attività è monitorata dal docente tutor prof. Franco Dolce, che ha anche il compito di supervisionare la compilazione dell'E-Portfolio da parte degli studenti nelle parti di loro competenza.

#### **4.4 Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

<b>Attività</b>	<b>Data di svolgimento</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Partecipazione all'evento <i>Erasmus day 2025</i>	17/10/2025	Auditorium IISS Lercara Friddi
Partecipazione all'incontro <i>Team 21: Giornalino di Istituto e biblioteca</i>	31/10/2025	Auditorium IISS Lercara Friddi
Partecipazione alla cerimonia di premiazione del XXIV concorso <i>I giovani incontrano la Shoah</i>	27/01/2026	Palazzo del Quirinale Roma
Partecipazione alla <i>Settimana degli studenti e delle studentesse</i>	02-07/02/2026	IISS Lercara Friddi
Partecipazione ad un incontro di <i>Educazione socio-affettiva</i>	06/02/2026	Auditorium IISS Lercara Friddi
Partecipazione alla fase di Istituto dei <i>Campionati di Italiano</i>	25/02/2026	Aula Lingue IISS Lercara Friddi
Partecipazione all'Incontro informativo di preparazione alle Prove Invalsi	06/03/2026	Auditorium IISS Lercara Friddi
Partecipazione alla selezione regionale dei <i>Campionati di Italiano</i>	25/03/2026	Aula Lingue IISS Lercara Friddi
Partecipazione alla <i>Notte nazionale del Liceo classico</i>	27/03/2026	IISS Lercara Friddi
Mobilità Erasmus-Lettonia	11-18/4/2026	Aglona- Lettonia
Partecipazione al Viaggio di Istruzione	16-20/05/2026	Budapest-Ungheria

## **5 STRATEGIE EDUCATIVE E DI APPRENDIMENTO**

### **5.1 Metodologie**

Fatta salva la libertà di insegnamento di ogni docente che ha operato secondo i tempi e le modalità che ha ritenuto più opportuni in relazione alle esigenze degli studenti e alle caratteristiche epistemologiche della propria disciplina, il C.d.C. si è sempre proposto di guidare gli alunni al conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento e delle competenze ad essi correlate attraverso percorsi in cui potessero essere protagonisti-artefici del loro processo di crescita. Gli approcci metodologici utilizzati a tale fine sono stati di natura induttiva, deduttiva ed esperienziale e si sono attivati mediante strategie diversificate quali brain storming, brevi lezioni frontali, lezioni interattive, lavori individuali, lavori di gruppo, dibattiti, laboratori, uso di materiale audio-visivo e di tecnologie multimediali; un'attenzione particolare è stata rivolta ai nessi interdisciplinari che hanno permesso agli alunni di cogliere l'unitarietà del sapere. Quando lo si è ritenuto necessario, i docenti sono intervenuti con azioni di recupero e di approfondimento.

## **5.2 Verifiche e valutazione**

Le verifiche, finalizzate all'accertamento degli apprendimenti disciplinari, sono state frequenti e costanti, si sono svolte tramite prove scritte (almeno due per quadrimestre) prove orali (un congruo numero per quadrimestre), e di prove pratiche, secondo le tipologie (prove non strutturate, semistrutturate, strutturate, pratiche), i tempi e le modalità stabilite nei vari Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione (*in itinere*, sommativa e conclusiva) si è tenuto conto, per ogni alunno, della situazione iniziale (conoscenze e abilità pregresse), dei risultati raggiunti in relazione agli apprendimenti disciplinari in termini di competenze e di obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze: l'alunno ha/non ha acquisito i contenuti e le procedure; abilità: l'alunno ha/non ha acquisito la capacità di applicare le procedure apprese per svolgere compiti e risolvere problemi), della partecipazione alle attività progettuali (di integrazione dell'offerta formativa e di potenziamento) proposte dall'Istituto, del metodo di studio, nonché dell'impegno, dell'interesse e dell'interazione mostrati in classe.

Strumenti di valutazione delle verifiche scritte e pratiche e del colloquio orale sono state le griglie, specifiche per ogni tipologia di verifica, elaborate in sede di Dipartimenti disciplinari sulla base delle indicazioni fornite dal PTOF dell'Istituto e articolate secondo indicatori e descrittori in grado di coinvolgere nella valutazione tutte le conoscenze e le abilità il cui conseguimento era da accertare mediante le verifiche proposte.

### 5.3 Griglia di valutazione della condotta

VOTO	Rapporto con persone e con l'istituzione scolastica, rispetto del Regolamento d'Istituto	Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne	Frequenza scolastica
10	Comportamento molto rispettoso delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività didattiche Ottima socializzazione Costante consapevolezza e interiorizzazione delle regole Nessun provvedimento disciplinare	Interesse costante e partecipazione attiva alle attività didattiche, anche alle proposte di approfondimento Impegno assiduo Ruolo propositivo all'interno della classe Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti (compiti domestici, verifiche in classe scritte e orali, consegna materiali didattici)	Assidua e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezioni (assenze <10%, a meno di comprovati motivi di salute)
9	Positivo e collaborativo Puntuale rispetto degli altri e delle regole Nessun provvedimento disciplinare individuale e al massimo non più di 2 note disciplinari di classe	Buon livello di interesse e adeguata partecipazione alle attività didattiche (interventi costruttivi) Impegno costante Diligente adempimento delle consegne scolastiche	Frequenza regolare, puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione
8	Generalmente corretto nei confronti degli altri ma non sempre collaborativo Complessivo rispetto delle regole (qualche richiamo verbale o nota generica – non più di una nota disciplinare individuale scritta sul Registro di classe ad opera del docente o del Dirigente Scolastico)	Interesse e partecipazione selettivi (a seconda della disciplina) e discontinui Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione Impegno nel complesso costante Generale adempimento delle consegne scolastiche	Frequenza nel complesso regolare Occasionalmente non puntuale
7	Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti Poco collaborativo Rispetto parziale delle regole segnalato con più di una nota disciplinare sul Registro di classe o note generiche con comunicazione alla famiglia	Attenzione e partecipazione discontinue e selettive Disturbo delle attività di lezione segnalato sul registro di classe Impegno discontinuo Non sempre rispettoso degli impegni e dei tempi stabiliti per le consegne scolastiche	Frequenza non sempre regolare Varie entrate posticipate e uscite anticipate Ritardi e assenze giustificati a volte oltre il terzo giorno Uscite frequenti nel corso delle lezioni
6	Scarsa consapevolezza e rispetto delle regole (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti in parte problematici o conflittuali con i compagni che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni)	Partecipazione passiva Interesse discontinuo e molto selettivo per le attività didattiche Impegno discontinuo e superficiale Saltuario e occasionale rispetto delle scadenze e degli impegni scolastici	Frequenza irregolare Ritardi abituali Assenze e ritardi generalmente giustificati oltre il terzo giorno Uscite anticipate o entrate posticipate frequenti Uscite frequenti nel corso delle lezioni
5	Comportamento scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale ATA, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari che hanno comportato la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni, ma non l'esclusione dallo scrutinio finale. Mancato rispetto delle scadenze e degli impegni scolastici. Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto, unitamente a generale disinteresse per le attività didattiche; frequenza estremamente irregolare e numero elevato di assenze non giustificate, uscite anticipate o entrate posticipate		

## 5.4 Credito scolastico

Ai sensi dell'art. 15, comma 1, del D. Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel corso del quinto anno fino ad un massimo di 15 punti.

A ciascun alunno viene assegnato il credito scolastico in base alla media complessiva dei voti delle singole discipline conseguita allo scrutinio finale, secondo quanto indicato nella seguente tabella.

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

Il CdC procede contestualmente all'integrazione del credito scolastico che determina l'attribuzione del punteggio più alto della fascia di appartenenza in base alla seguente tabella deliberata dal C.D. il 30 settembre 2024 (Delibera n. 32)

I.I.S.S. di LERCARA FRIDDI – TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO																				
A.S. 2024/2025 CLASSE ___ Sez. __		VOTO DI CONDOTTA		MEDIA VOTI	MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE	PROFITTO PARTE DECIMALE	IRC/MATERIA ALTERNATIVA	RICONOSCIMENTO DELLA FREQUENZA ASSIDUA	ATTIVITA' EXTRA SCOLASTICHE		punteggio agg.	credito								
STUDENTI/STUDENTESSE	COGNOME E NOME	< 9	≥ 9						DA 0,2 A 0,5	DA > 0,5 A 0,7			> 0,7	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	7% < F ≤ 10%	5% < F ≤ 7%	F ≤ 5%
									Una certificazione/ una partecipazione a progetti extracurricolari	Due o più certificazioni/ Due o più partecipazioni a progetti extracurricolari										
						0,1					0,1	0,15	0,2	0,2						
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				

7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

**N.B. :**

- a) Se lo studente ha raggiunto il voto di condotta pari o superiore a 9 potrà accedere al valore massimo della banda di oscillazione derivante dalla media dei voti;
- b) Se lo studente ha raggiunto il voto di condotta pari o superiore a 9 ma si trova in una delle condizioni ostantive indicate al punto d) o non rispetta gli altri criteri contenuti nella tabella di cui sopra, il Consiglio di Classe attribuirà il valore minimo della banda di oscillazione derivante dalla media dei voti;
- c) Se lo studente ha raggiunto il voto di condotta inferiore a 9 non PUO' ACCEDERE al massimo del valore della banda di oscillazione derivante dalla media dei voti (art. 1, comma 1, lettera d Legge 150 dell'1 ottobre 2024).
- d) CAUSE OSTATIVE CHE DETERMINANO L'ATTRIBUZIONE DEL VALORE MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE
  - 1. La valutazione in una materia è stata raggiunta dallo studente con voto di Consiglio;
  - 2. Per le classi terminali, in caso di una insufficienza in una disciplina e quindi di ammissione con un voto insufficiente in una disciplina o gruppo di discipline;
  - 3. Nei confronti degli studenti delle classi terze e quarte per i quali, al termine delle lezioni, il Consiglio di classe ha proceduto al rinvio della formulazione del giudizio finale a causa del mancato conseguimento della sufficienza in una o più discipline, e successivamente valutati in modo positivo in sede di verifica finale in occasione della ripresa del giudizio

## 6 ATTIVITA' PROPEDEUTICHE ALL'ESAME DI MATURITA'

### 6.1 Prove Invalsi

La classe ha svolto le prove Invalsi, nel rispetto del Calendario pubblicato dall'Invalsi il 14 ottobre 2026 e adattato dall'Istituto, nelle date sotto elencate.

MATEMATICA	10 marzo 2026
ITALIANO	12 marzo 2026
INGLESE	13 marzo 2026
ITALIANO (Prova di recupero per alunni assenti)	24 marzo 2026
INGLESE (Prova di recupero per alunni assenti)	25 marzo 2026

### 6.2 Corsi di potenziamento

Per potenziare le competenze in Lingua e cultura latina, oggetto della Seconda prova dell'Esame di Maturità, è stato organizzato un corso di potenziamento extracurricolare di 20 ore.

Per preparare gli alunni al nuovo colloquio degli Esami di Maturità (art. 22 dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026) è stato previsto un corso di potenziamento di 5 ore che si svolgerà tra la fine di maggio e i primi giorni di giugno.

### 6.3 Simulazione della Prima e della Seconda prova

Il Dipartimento di lettere ha organizzato una simulazione unica per tutte le classi quinte degli indirizzi liceali della prima prova (Prova di Italiano) dell'Esame di Maturità che si è svolta il 28 aprile 2026; la simulazione della seconda prova (Prova di Latino) si è svolta l'8 maggio 2026.

## 7 SCHEDE DELLE DISCIPLINE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa G. QUATTROCCHI

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua</li><li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li><li>• Affrontare testi anche complessi in situazioni di studio o di lavoro</li><li>• Avere una complessiva coscienza della storicità della lingua</li><li>• Conoscere il valore intrinseco della lettura</li><li>• Acquisire stabile familiarità con la letteratura</li><li>• Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione</li><li>• Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</li><li>• Avere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana, mettendola in relazione con le altre espressioni culturali e con le letterature di altri paesi</li></ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• G. Leopardi: vita, ideologia, poetica, produzione</li><li>• Secondo Ottocento: contesto storico-culturale</li><li>• Realismo, Naturalismo, Verismo</li><li>• G. Verga: vita, ideologia, poetica, produzione</li><li>• Decadentismo, Simbolismo</li><li>• G. Pascoli: vita, ideologia, poetica, produzione</li><li>• G. D'Annunzio: vita, ideologia, poetica, produzione</li><li>• Primo Novecento: contesto storico-culturale</li><li>• L. Pirandello: vita, opere e poetica</li><li>• Le avanguardie e il Modernismo</li><li>• Italo Svevo: vita, ideologia, poetica, produzione</li><li>• Dante, <i>la Commedia: il Paradiso</i></li></ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di analisi, sintesi, contestualizzazione e attualizzazione dei testi proposti</li><li>• Cogliere le analogie e le differenze tra opere e autori diversi</li></ul>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Luperini – Cataldi – Marchiani- Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, vol. III A e B, Palumbo</li><li>• Luperini – Cataldi – Marchiani- Marchese, <i>Liberi di interpretare, Leopardi, Il primo dei moderni</i></li><li>• Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo Editore</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La restaurazione e le lotte d'indipendenza (1815-1861)</b><ul style="list-style-type: none"><li>- GIACOMO LEOPARDI: vita, ideologia, poetica, opere</li><li>- Lettura, analisi e commento:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Dalle Lettere: <i>Alla sorella Paolina</i> (12 novembre 1827)</li><li>○ dallo <i>Zibaldone</i>: <i>Ricordi</i> (353-356); <i>La teoria del piacere</i> (165-166); <i>La sofferenza dell'universo</i> (4175-77)</li><li>○ dalle <i>Operette morali</i>: <i>Il dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>; <i>Il dialogo di Plotino e Porfirio</i> (conclusione); <i>Il dialogo di Tristano e di un amico</i></li></ul></li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ da <i>I Canti</i>: <i>L'infinito</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra</i> (vv. 1-51; 87-135; 297-317)</li> <li>● <b>Dal liberismo all'imperialismo (1861-1903)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico-culturale, ideologie e poetiche</li> <li>- Il Realismo</li> <li>- Il Naturalismo</li> <li>- La Scapigliatura</li> <li>- Il Verismo</li> <li>- GIOVANNI VERGA: vita, ideologia, poetica, opere</li> <li>- Lettura e analisi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da <i>Vita dei Campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La Lupa</i></li> <li>○ da <i>Novelle Rusticane</i>: <i>La roba</i>; <i>Libertà</i></li> <li>○ da <i>I Malavoglia</i>: <i>L'Inizio dei Malavoglia</i>; <i>Mena, compare Alfio e le stelle "che ammiccano più forte"</i> <i>L'addio di 'Ntoni</i></li> <li>○ da <i>Mastro don Gesualdo</i>: <i>La morte di Gesualdo</i></li> </ul> </li> <li>- Il Decadentismo</li> <li>- Il Simbolismo</li> <li>- GIOVANNI PASCOLI: vita, ideologia, poetica, opere</li> <li>- Lettura e analisi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Il fanciullino</i></li> <li>○ da <i>Myricae</i>: <i>Il temporale</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Il tuono</i>; <i>Lavandare</i>; <i>X Agosto</i>; <i>L'Assiuolo</i>; <i>Novembre</i></li> <li>○ da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul> </li> <li>- GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, ideologia, poetica, opere</li> <li>- Lettura e analisi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da <i>Il piacere</i>: <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i></li> <li>○ da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>; <i>La sera fiesolana</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● <b>L'età dell'imperialismo (1903-1925)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico-culturale, ideologie e poetiche</li> <li>- Le avanguardie</li> <li>- LUIGI PIRANDELLO: vita, ideologia, poetica, opere</li> <li>- Lettura e analisi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da <i>L'Umorismo</i>: <i>La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</i></li> <li>○ da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>○ da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>; <i>La lanterninosofia</i>; <i>Pascal porta i fiori alla sua tomba</i></li> </ul> </li> <li>- ITALO SVEVO: vita, ideologia, poetica, opere</li> <li>- Lettura e analisi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>La prefazione del dottor S.</i>; <i>La pagina finale del romanzo</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● <b>La Comedia di Dante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <i>Paradiso</i>: presentazione della cantica; Lettura e analisi di una selezione di canti e versi</li> </ul> </li> </ul>
--	--

# LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.re Giovanni Vacanti

<b>COMPETENZE</b>	<p>A. LINGUA E TRADUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua latina.</li><li>● Consolidamento e affinamento degli obiettivi prospettati per il secondo biennio.</li><li>● Sviluppare la padronanza linguistica e lessicale finalizzata ad una soddisfacente espressione di sé e comunicazione con gli altri</li><li>● Decodificare e trasferire significati da un codice ad un altro, come frutto della competenza linguistica specifica relativa al latino</li><li>● Riconoscere le principali figure retoriche</li></ul> <p>B. LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura latina e orientarsi tra autori e testi fondamentali</li><li>● Riconoscere le caratteristiche stilistiche dei principali autori</li><li>● Contestualizzare nella storia e nella cultura i testi tradotti in modo sempre più autonomo e critico</li><li>● Sintetizzare e rielaborare in modo personale i contenuti studiati</li><li>● Leggere, tradurre, analizzare, commentare e contestualizzare un testo classico, letterario, storico, scientifico, sottolineandone i legami con l'attualità</li><li>● Saper applicare le conoscenze acquisite sulle strutture linguistiche del latino alla comprensione e traduzione dei testi.</li><li>● Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini in prosa.</li><li>● Saper individuare il quadro storico di riferimento in cui è inserito un testo letterario classico</li><li>● Saper collocare un'opera letteraria classica nell'evoluzione della produzione letteraria latina</li><li>● Saper cogliere in un'opera classica le tematiche esistenziali e civili fondamentali e la loro contiguità con l'attualità</li><li>● Essere in grado di istituire collegamenti interdisciplinari allo scopo di illustrare un nucleo tematico.</li></ul> <p>C. CONTESTUALIZZAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Stabilire collegamenti tra gli autori</li><li>● Conoscere l'evoluzione dei diversi generi letterari e il loro sviluppo nelle letterature moderne</li></ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ovidio: vita, le scelte poetiche, il poeta dell'amore, Metamorfosi, Fasti, le opere dall'esilio (cenni), la fortuna.</li><li>● Tito Livio: vita, Ab urbe condita (ideologia, fonti e metodo storiografico, l'arte di Livio), la fortuna.</li><li>● L'età giulio-claudia: la successione alla morte di Augusto; i problemi dell'impero; le dinamiche sociali; i quattro imperatori giulio-claudii; principi e classe senatoria: la prospettiva della storiografia antica; l'anno dei quattro imperatori. L'oratoria e la sua decadenza. Le scuole di retorica e Seneca il Vecchio (cenni letterari). La storiografia e l'aneddotica. Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo (cenni letterari). La prosa tecnica: Celsio, Pomponio Mela, Columella, Apicio (cenni letterari). La poesia. Il poema astronomico di Manilio (cenni letterari). La favola di Fedro (cenni letterari).</li><li>● Seneca: vita, la filosofia senecana, lo stoicismo, le opere, lingua e stile, le tragedie (la destinazione delle tragedie e i loro motivi ispiratori, lo spirito e l'arte delle tragedie, l'argomento delle tragedie Medea, Octavia e Tieste), la</li></ul>

	<p>fortuna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lucano: vita, Bellum civile ( struttura, stato dell'opera e contenuto). Bellum civile vs Eneide, gli eroi del Bellum civile, la fortuna</li> <li>● Persio: vita, l'opera, il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio, stile di Persio, la fortuna.</li> <li>● Satyricon di Petronio: enigmi del Satyricon, la trama del Satyricon, il problema del genere letterario, il realismo petroniano, la cena di Trimalcione, le questioni retoriche e letterarie. Petronio poeta. La lingua semplice in un'epoca di retorica, il mimetismo linguistico e il latino parlato.</li> <li>● L'età dei flavi: i tre imperatori. La prosa e Plinio il Vecchio ( cenni della struttura, del contenuto, delle fonti, dello stile e della curiositas della Naturalis Historia). La poesia di Stazio ( cenni sul contenuto generale e caratteristiche principali della Tebaide, dell'Achilleide, delle Silvae), la fortuna di Stazio. La poesia di Silio Italico ( cenni sul contenuto generale e sulle principali caratteristiche dell'opera Punica) Valerio Flacco ( cenni sul contenuto generale e sulle caratteristiche principali dell'opera Argonautica).</li> <li>● Marziale: vita, gli epigrammi, l'epigramma prima di Marziale, la poetica, i temi, aprosdoketon e calembour.</li> <li>● Quintiliano: la vita, L'Institutio oratoria ( datazione, struttura e contenuto), Quintiliano e la retorica dei suoi tempi, le idee e lo stile, Quintiliano pedagogista e maestro, la fortuna.</li> <li>● L'età degli imperatori d'adozione e il secolo d'oro dell'impero. Il principato e le dinamiche delle classi al potere: principi, senatori, cavalieri. Gli imperztori. Il secolo d'oro e i problemi dell'impero. La vita materiale e spirituale della società imperiale. Le nuove religioni. Il cristianesimo.</li> <li>● Plinio il Giovane: cenni della vita, caratteristiche generali e contenuto dell' Epistole e del Panegirico a Traiano. La biografia di Svetonio ( cenni). Noctes Atticae di Aulo Gellio ( cenni)</li> <li>● Giovenale: vita, le Satire, la poetica, il mondo di Giovenale e i temi della poesia, l'arte di Giovenale, la fortuna.</li> <li>● Tacito: vita, il percorso umano e letterario di Tacito, le opere minori ( Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae (contenuto, struttura, storiografia tacitiana e arte) Annales (contenuto, struttura, storiografia tacitiana e arte) lingua e stile delle Historiae e degli Annales, la fortuna.</li> <li>● Apuleio: vita, opere minori (cenni), Apologia, Metamorfosi, la fortuna.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper identificare e spiegare fenomeni di livello morfosintattico</li> <li>● Saper individuare gli elementi sintattici e lessicali della connessione testuale</li> <li>● Saper riconoscere gli elementi estetici caratterizzanti i diversi tipi di testo (narrativo / descrittivo / argomentativo)</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite sulle strutture linguistiche del latino alla comprensione e traduzione dei testi.</li> <li>● Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari.</li> </ul>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando, <i>Il nuovo Uomini e voci dell'antica Roma, dall'età imperiale alla letteratura cristiana</i>, vol.3, Palumbo editore</li> <li>● Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando, <i>Il nuovo Uomini e voci dell'antica Roma, L'età di Augusto</i>, vol.2 , Palumbo Editore</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ovidio</b></li> <li>● <i>La professione di poeta elegiaco. Amores, I, 1</i></li> <li>● <i>Il ritorno di Corinna. Amores, II, 16, vv.33-52</i></li> </ul>

- *Apollo e Dafne. Metamorfosi, I, vv. 490-524*
- **Livio**
- *La pudicitia di Lucrezia. Ab urbe condita, I, 57, 4; 58.*
- *Fierezza di Muzio Scevola. Ab urbe condita, II, 12*
- **Seneca**
  - *Claudio dall'Olimpo agli Inferi, Apokolokyntosis, 12 passim*
  - *Il logos e la natura, Naturales Questiones, Praefatio, 11-14; Epistulae Morales ad Lucilium, 65, 2, 23-24, 41,5 (in traduzione)*
  - *Il mito del suicidio di Catone De providentia, I, 2-3; 2,1-2, 9-12.*
  - *L'ira negazione della ragione De ira, I, 1 (in traduzione)*
  - *La più importante delle virtù del principe: la clemenza. De clementia I, 3, 2-3; 5, 5-7 (in traduzione)*
  - *Homo, sacra res homini Epistulae, 95; 51-53*
  - *Lettera sugli schiavi, Epistulae ad Lucilium 47 (cenni su argomento trattato in traduzione)*
  - *Sintomantologia e diagnostica del male di vivere. De tranquillitate animi I, 16,18; 2, 1-3*
  - *Solo il saggio vive interamente il suo tempo. De brevitate vitae, 14, 1-2; 15,5; 16,1.*
  - *Il parossismo dell'horror senecano: il pranzo di Tieste. Thyestes vv. 973-1007; 1020-1068.*
- **Lucano**
  - *Veleni di serpenti che annullano l'identità dell'uomo. Bellum civile IX vv.761-804 (dal verso 783 fino al verso 804 solo in traduzione)*
- **Persio**
  - *Dichiarazione di poetica. Coliambi vv. 1-14*
- **Petronio**
  - *Un programma di poetica. Satyricon 132, 6-15*
  - *La superstizione: la novella del licantropo. Satyricon, 61, 6-62.*
- **Marziale**
  - *Versi lascivi, una vita onesta. Epigrammi, I, 4*
  - *Mestieri: i medici. Epigrammi, I, 47; Epigrammi, I, 30; Epigrammi, V, 9.*
  - *Declamatori di poesia. Epigrammi, I, 38. Epigrammi, IV, 41.*
- **Quintiliano**
  - *Ottimismo pedagogico. Istitutio oratoria, I, 1, 1-3*
  - *Importanza del relax e del gioco come momento didattico. Istitutio oratoria, I, 3, 8-12*
- **Giovenale**
  - *Messalina, la meretrix Augusta Satire, VI, vv. 114-132.*
  - *La intellettuale saccente. Satire, VI, vv. 434-456.*
- **Apuleio**
  - *La vose del sapiente deve essere omnicana. Florida, XIII*
  - *Magia buona e magia cattiva. Apologia, 26-27, 1-3 (in traduzione)*
  - *L'horror: un uomo divorato dalle formiche, Metamorfosi, VIII, 22*

# LINGUA E LETTERATURA GRECA

**Prof.re Giovanni Vacanti**

<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p>A. LINGUA E TRADUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere correttamente i testi in lingua</li> <li>● Analizzare la struttura sintattica di un periodo anche complesso</li> <li>● Individuare le scelte linguistiche operate dagli scrittori in base ai differenti registri e stili</li> </ul> <p>B. TESTI LETTERARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● riconoscere le varie tipologie di testo (elementi di un testo descrittivo, narrativo, argomentativi,)</li> <li>● riconoscere le varie funzioni linguistiche (dalla referenziale alla poetica)</li> <li>● individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso</li> <li>● riconnettere la parte esaminata alla totalità dell'opera</li> </ul> <p>C. STORIA DELLA LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati</li> <li>● Collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo</li> <li>● Saper organizzare un discorso pertinente e chiaro</li> <li>● Saper avvalersi di un registro appropriato e del linguaggio specifico</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidare la memorizzazione del lessico basilare</li> <li>● Completare la conoscenza delle regole e delle strutture fondamentali della sintassi dei casi, del verbo e del periodo</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riflettere sui rapporti con l'italiano</li> <li>● Comprendere il senso generale di testi anche complessi</li> <li>● Tradurre correttamente testi</li> <li>● Possedere consapevolezza interpretativa nella traduzione di un testo, rispettando le peculiarità delle due lingue e dello stile del passo proposto</li> <li>● interpretare i testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti</li> <li>● Correlare un testo con altri testi</li> <li>● Confrontare i testi per analogia, diversità, opposizione</li> <li>●Cogliere autonomamente i principali temi affrontati dagli autori, collocandone la problematicità anche in prospettiva diacronica</li> <li>● Focalizzare gli aspetti di attualità</li> <li>● Organizzare il proprio lavoro di indagine e di analisi critica nei contenuti, nelle forme, nella contestualizzazione</li> <li>● Confrontare testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi, in particolare con la tradizione culturale latina e italiana</li> <li>● Valutare l'incidenza culturale di opere e autori studiati</li> <li>● Confrontarsi con una antica civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile, per individuare differenze, analogie, origini della propria civiltà, per imparare a rispettare l'altro.</li> </ul>
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mario Casertano, Gianfranco Nuzzo. <i>Il nuovo Il nuovo Ktesis. I greci e noi</i>, vol.3, Palumbo editore</li> <li>● Mario Casertano, Gianfranco Nuzzo. <i>Il nuovo Il nuovo Ktesis. I greci e noi</i>, vol.2, Palumbo editore</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il teatro Comico</li> <li>● Aristofane</li> <li>● Menandro</li> <li>● La prima produzione in prosa: favola e logografia</li> <li>● Dalla logografia alla storiografia</li> <li>● Erodoto (vita ed opere)</li> <li>● Tucidide (vita ed opere)</li> </ul>

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Senofonte (vita ed opere)</li><li>● La prima stagione dell'oratoria: Lisia, Antifonte, Andocide, Iseo (vita e principali orazioni)</li><li>● La seconda stagione dell'oratoria: Isocrate e Demostene (vita e principali orazioni)</li><li>● La filosofia del IV secolo a.C.</li><li>● Platone (vita, pensiero ed opere)</li><li>● Aristotele (vita, pensiero ed opere)</li><li>● Callimaco e la poesia elegiaca</li><li>● Apollonio e la poesia epico-didascalica</li><li>● Teocrito e la poesia bucolico mimetica</li><li>● Breve storia dell'epigramma dalla Grecia a Roma</li><li>● Poesia in giambi nel III secolo a.C. (cenni)</li><li>● Polibio e la storiografia ellenistica</li><li>● La filosofia ellenistica (cenni)</li><li>● Luciano e la seconda sofistica</li><li>● Plutarco</li></ul> |
|--|

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. G. CASTELLI

<b>Competenze</b>	<p>L'insegnamento della lingua inglese ha contribuito, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle capacità espressive, critiche e creative dello studente, favorendo il raggiungimento di una competenza comunicativa riconducibili ai livelli B1+ e B2 del QCER.</p> <p>Lo studente è in grado di comprendere i punti chiave di testi letterari e di attualità, individuando informazioni esplicite e implicite e rielaborandole in modo autonomo.</p> <p>È in grado di interagire con scioltezza e spontaneità in diverse situazioni comunicative e di esporre in modo complessivamente chiaro e coerente contenuti relativi alla letteratura e alla civiltà inglese, partecipando a conversazioni su argomenti familiari, di attualità e di ambito storico-letterario, con un repertorio linguistico nel complesso adeguato.</p> <p>Per quanto riguarda la produzione scritta, è in grado di redigere testi chiari e strutturati su una varietà di argomenti, anche di carattere letterario, utilizzando un lessico e strutture sintattiche adeguati e garantendo un'adeguata coesione e coerenza testuale.</p> <p>Lo studente sa inoltre analizzare e sintetizzare testi letterari (romanzi, poesie, opere teatrali) e non letterari, formulando interpretazioni e riflessioni personali, dimostrando una competenza interpretativa coerente con un livello intermedio-avanzato del QCER.</p>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Testi letterari di vari generi (<i>novel, poetry</i>) e non-letterari.</li><li>• Storia, letteratura e cultura dei periodi proposti:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ <i>The Victorian Age (1837-1901)</i></li><li>◦ <i>The Age of Anxiety: Modernism (1901-1920s)</i></li></ul></li><li>• Tecniche di lettura e di analisi testuale.</li><li>• Strategie di produzione orale e mediazione linguistica.</li><li>• Elementi linguistici del livello B2.</li><li>• Conoscenze operative e tecniche per utilizzare strumenti e risorse online per lo studio della lingua e letteratura inglese.</li></ul>
<b>Abilità</b>	<p><b><u>Comprensione orale/scritta:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li><li>• Comprendere e analizzare un testo letterario cogliendo le caratteristiche linguistiche, formali e stilistiche.</li><li>• Ricercare informazioni in un testo letterario ed eseguire correttamente il compito richiesto.</li><li>• Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere del periodo.</li><li>• Comprendere i punti principali e dettagli di brevi audio/video che vertono su vari argomenti.</li><li>• Ascoltare un testo poetico e riconoscere le caratteristiche sonore e linguistiche.</li></ul> <p><b><u>Produzione/interazione orale/scritta</u> Lo studente sa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conversare su vari argomenti generali e di vita quotidiana descrivendo sé stessi, persone, attività, eventi, esperienze e sensazioni.</li><li>• Parlare degli eventi storico-sociali e delle tendenze/dinamiche culturali e letterarie più salienti di un periodo fornendo informazioni, dati, collegamenti, interpretazione e opinioni.</li><li>• Conversare sulle opere più importanti di un periodo letterario.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare ed esprimere apprezzamento per un testo letto.</li> <li>• Scrivere un testo in paragrafi sugli argomenti studiati;</li> <li>• Scrivere un saggio di analizzare testuale in paragrafi corretti e coesi.</li> </ul>
<b>Libri di testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Amazing minds. New generation compact, Pearson Longman</i></li> <li>• <i>Identity B2, Oxford University Press</i></li> </ul>

<b>Contenuti Disciplinari</b>	<p><b><u>The English Novel from the Victorian Age Modernism</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>The Victorian Novel</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Historical and social background of the Victorian Age (1837-1901)</li> <li>○ Art and Culture</li> <li>○ Literary background</li> <li>○ The Victorian Compromise, the Anti/Victorian reaction and the social novel</li> <li>○ Features of the Victorian novel, language, stylistic and narrative devices</li> </ul> </li> <li>• Writers, novels and text analysis <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Novel analysis of <i>Wuthering Heights</i> by <i>Emily Bronte</i></li> <li>○ Extracts from <i>Wuthering Heights</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>From Chapter 9 – “He’s more myself than I am”</i></li> <li>▪ <i>From Chapter 9 – “Nelly, I am Heathcliff!”</i></li> <li>▪ <i>From Chapter 6 – “The both promised fair tp grow up as rude as savages”</i></li> <li>▪ <i>From Chapter 3 – ““Come in! come in! Cathy, do come... my heart’s darling!”</i></li> </ul> </li> <li>○ Charles Dickens: life, major works and themes,</li> <li>○ Most famous novel by C. Dickens</li> <li>○ Dickens’ plots, characters and Social Criticism</li> <li>○ Novel analysis of <i>Oliver Twist</i></li> <li>○ <i>Extract from Oliver Twist – “Please, sir, I want some more.”</i></li> <li>○ Novel analysis of <i>Hard Times</i></li> <li>○ Extract “<i>Coketown</i>”</li> <li>○ Novels banned during the Victorian Age</li> <li>○ Censored Vs uncensored extracts: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>from The Tenant of Wildfell Hall by Anne Brontë;</i></li> <li>▪ <i>from Tess of the d’Urbervilles by Thomas Hardy</i></li> </ul> </li> <li>○ Lewis Carroll: life notes and <i>Alice’s Adventure in Wonderland</i></li> <li>○ Extract from <i>Alice in Wonderland – “A Caucus Race and a Long Tale”</i></li> <li>○ Oscar Wilde: life and works, novel analysis of <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> <li>○ Extract from <i>The Picture of Dorian Gray – “He took the lamp from the table and crept upstairs”</i></li> </ul> </li> <li>• <u>Modernism in the Novel</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Modernism in literature, features and techniques, the stream of consciousness, Freud and Bergson, direct interior monologue vs indirect interior monologue</li> </ul> </li> <li>• Writers, novels and text analysis <ul style="list-style-type: none"> <li>○ James Joyce: life and works</li> <li>○ Analysis of <i>The Dubliners</i></li> </ul> </li> </ul>
-----------------------------------	--

- Short story analysis from the Dubliners: *Eveline*
- Virginia Wolfe: life and works
- Novel analysis of *Mrs Dalloway*
- Extract from *Mrs Dalloway* – “*Mrs Dalloway said would buy flowers*”
- Novel analysis of *1984* by George Orwell
- Extract from *1984* – “*The object of power is power*”-

### **Poetry from the 1850s to T.S. Eliot**

- General features of Victorian poetry
  - Analysis of the following poems:
    - *Remember* by C. Rosetti
    - *Hope is the thing with feathers* by Emily Dickinson
    - *Because I could not stop for Death* by Emily Dickinson
    - Free poem from the collection “Dickinson - Poems”.
    - *How much I love thee* by Elizabeth Barrett Browning
    - *When you are old* by W. B. Yeats
- The Pre-Raphaelite Brotherhood: Art and poetry
- Historical and Social background of the Age of Anxiety (1901-1949)
- The War Poets
  - Text analysis and writers:
    - *The Soldier (1915)* by Rupert Brooke
    - *Suicide in the Trenches (1918)* by Siegfried Sassoon
- Modernism in poetry
  - Imagism, Modernism Symbolism
  - *T.S. Eliot*: life and works, analysis of *The Waste Land*
  - Extract from *The Waste Land* “*Unreal City*”

### **Civic education**

- Media literacy e pensiero critico: *how fake news spreads; how to spot fake, opinions and misleading information.*”

# STORIA

Prof.ssa GIUSY PANEPNTO

<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale</li> <li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</li> <li>• Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare</li> <li>• Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali</li> </ul> <p>In riferimento <i>all'Educazione civica</i>: essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema politico europeo tra Ottocento e Novecento</li> <li>• L'età giolittiana</li> <li>• La prima Guerra mondiale</li> <li>• La Rivoluzione russa</li> <li>• La crisi del 1929</li> <li>• I regimi totalitari: fascismo e nazismo</li> <li>• La seconda guerra mondiale</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper costruire idealmente linee del tempo</li> <li>• Saper utilizzare il lessico e le radici concettuali delle maggiori correnti per comprendere principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>• Saper individuare e distinguere nei fatti storici i nessi causa-effetto e gli ambiti di appartenenza (sociale, economico, politico, istituzionale ecc.)</li> <li>• Saper descrivere l'origine storica e i caratteri fondamentali dell'evento storico</li> <li>• Essere in grado di leggere, interrogare e interpretare le fonti o i brani storiografici</li> </ul>
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p>	<p><i>La storia. Progettare il futuro</i> Vol.3 (a cura di) A. Barbero, C. Frugoni e C. Sclarandis, Editrice Zanichelli</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sistema politico europeo tra Ottocento e Novecento</b> La società di massa Il dibattito politico e sociale Le illusioni della Belle Époque Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico</li> <li>• <b>L'età giolittiana</b> I caratteri della politica di Giovanni Giolitti I rapporti con i socialisti e i sindacati Il doppio volto di Giolitti La guerra di Libia e il declino di Giolitti</li> <li>• <b>La Prima guerra mondiale</b> Il quadro generale del conflitto e le prime fasi La situazione in Italia Il biennio 1915-1916 Dalla svolta del 1917 alla fine del conflitto</li> </ul>

	<p>I trattati di Pace e il nuovo volto dell'Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin</b></li> </ul> <p>La situazione politica e sociale della Russia  La rivoluzione dell'ottobre 1917  La guerra civile e la nascita dell'URSS  La dittatura di Stalin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il primo dopoguerra e la Crisi del 1929</b></li> </ul> <p>I problemi del dopoguerra  Dittature, democrazie e nazionalismi  La crisi del 1929  L'Europa di fronte alla crisi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I Totalitarismi</b></li> </ul> <p>L'Italia tra le due guerre: il fascismo  La Germania e il nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La seconda guerra mondiale</b></li> </ul> <p>Lo scoppio della guerra  Il dominio nazista in Europa  La svolta della guerra e la controffensiva degli Alleati Lo sterminio degli ebrei  Il capovolgimento della guerra nel 1943  Il crollo del fascismo e l'occupazione dell'Italia L'avanzata degli alleati in Italia  Il crollo e la resa della Germania  La fine della guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La guerra fredda (cenni) *</b></li> </ul> <p>* <b>Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono da trattare dopo il 15 maggio</b></p>
--	--

# FILOSOFIA

Prof.ssa GIUSY PANEPNTO

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> <li>•</li> <li>• In riferimento all'Educazione civica: essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare</li> <li>• pienamente alla vita civica e sociale</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal criticismo all'idealismo</li> <li>• La genesi dell'idealismo e la prospettiva Hegeliana</li> <li>• Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: il materialismo storico di Marx</li> <li>• I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e Kierkegaard nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo</li> <li>• La riflessione filosofica Nietzscheana</li> <li>• I temi fondamentali della psicoanalisi: Freud</li> <li>• Il pensiero politico secondo Arendt e Weil</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche</li> </ul>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<p><i>La filosofia e l'esistenza/ volumi 3A/3B, (a cura di) N. Abbagnano e G.Fornero, Editrice Paravia - Pearson</i></p>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dal criticismo kantiano all'idealismo tedesco</b>  Il confronto tra criticismo e idealismo  La prospettiva di Hegel  La vita e le opere  Le tesi di fondo del sistema Hegeliano  Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia  La dialettica  La "fenomenologia dello spirito" - Prima parte <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Karl Marx e la sinistra Hegeliana</b>  La vita e le opere  Le caratteristiche generali del marxismo  La critica allo Stato moderno e al liberalismo  La critica all'economia borghese  La concezione materialistica della storia  La rivoluzione e la dittatura del proletariato  Il Manifesto del partito comunista  Il capitale</li> </ul> </li> </ul>

- **Schopenhauer**

Le vicende biografiche e le opere  
Le radici culturali

Il «velo di Maya» Tutto è volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore

- **Kierkegaard**

Le vicende biografiche e le opere L'esistenza  
come possibilità e fede Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia Disperazione e fede

- **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

Vita e scritti Filosofia e malattia

Le caratteristiche del pensiero Nietzscheano  
Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

- **La rivoluzione psicoanalitica e Freud**

Vita e scritti

La psicoanalisi, psicosi e nevrosi, inconscio  
La prima e la seconda topica

- **La riflessione sul potere all'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt**

Vita e scritti

Le origini del totalitarismo  
La banalità del male

- **Simone Weil**

Vita e scritti

L'analisi del potere totalitario

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Anna Maria La Sala

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro specifico contesto storico</li><li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li><li>• Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li><li>• Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li></ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Barocco: caratteri stilistici e protagonisti in Italia. Gian Lorenzo Bernini, Caravaggio</li><li>• Caratteri stilistici e protagonisti del Neoclassicismo. Architettura neoclassica: i teatri all'italiana. Scultura: Antonio Canova. Pittura: Jacques-Louis David, Francisco Goya</li><li>• Illustrazioni della Divina Commedia: William Blake, Gustave Dorè, Salvador Dalì, Renato Guttuso.</li><li>• Il Romanticismo: Caspar David Friedrich, William Turner, Théodore Géricault, Eugene Delacroix, Francesco Hayez.</li><li>• Il Realismo: Jean-Francois Millet, Gustave Courbet</li><li>• I Macchiaioli: Giovanni Fattori</li><li>• L'impressionismo: Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-August Renoir, Edgar Degas, Auguste Rodin. L'architettura del ferro.</li><li>• Postimpressionismo: Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Divisionismo e Pellizza da Volpedo</li><li>• Simbolisti e Preraffaelliti: Gustave Moreau, Arnold Bocklin, Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais</li><li>• Art Nouveau: Antoni Gaudì, Ernesto Basile, Secessione viennese, Palazzo della secessione, Gustave Klimt</li><li>• Avanguardie artistiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo</li><li>• Realismi del Novecento e Contemporaneo: Renato Guttuso, Sebastião Salgado, Alberto Burri, Banksy</li></ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere le fonti</li><li>• Saper effettuare la lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate</li><li>• Saper evidenziare i caratteri formali e compositivi delle opere</li><li>• Cogliere le analogie e le differenze tra opere e autori diversi</li></ul>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• E. Pulvirenti, <i>Artelogia</i>, Vol. 3, Zanichelli editore 2021</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Barocco</b> Contesto storico-culturale, caratteri stilistici e protagonisti Il Barocco in Italia:<ul style="list-style-type: none"><li>– Caravaggio: cenni biografici. Analisi delle opere <i>Canestra di frutta</i>, <i>Testa di Medusa</i>, <i>Giuditta e Oloferne</i>, la Cappella Contarelli e <i>La vocazione di San Matteo</i>, <i>Morte della Vergine</i>, <i>Decollazione di San Giovanni Battista</i>, <i>David con la testa di Golia</i></li><li>– Gian Lorenzo Bernini: vita e opere. Analisi delle opere <i>Il ratto di Proserpina</i>, <i>Apollo e Dafne</i>, <i>David</i>, il Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro</li></ul></li><li>• <b>Neoclassicismo</b> Contesto storico-culturale, caratteri generali e protagonisti:<ul style="list-style-type: none"><li>– L'architettura: il teatro all'italiana. Piranesi</li></ul></li></ul>

- Antonio Canova: cenni biografici. Analisi delle opere *Amore e Psiche*, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*, *Le Grazie*, la scultura con il metodo indiretto
- J.-L. David: cenni biografici. Analisi delle opere *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica le Alpi*
- F. Goya: vita e opere. Analisi delle opere *i Caprichos (Il sonno della ragione genera mostri)*, *Maya desnuda e Maya vestida*, *Il 3 maggio a Madrid*, *I disastri della guerra*, *Pitture nere (Saturno divora i suoi figli)*

- **Romanticismo e Realismo**

Contesto storico-culturale

Caratteri generali e stilistici del Romanticismo

- Caspar David Friedrich: cenni biografici. Analisi dell'opera *Viandante sul mare di nebbia*
- William Turner: cenni biografici. Analisi dell'opera *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*
- Theodore Gericault: cenni biografici. Analisi dell'opera *La Zattera della medusa*
- Eugene Delacroix: cenni biografici. Analisi dell'opera *La Libertà che guida il popol*
- Francesco Hayez: cenni biografici. Analisi dell'opera *Il bacio*

Caratteri generali e stilistici del Realismo. I salon parigini

- J.F. Milet: cenni biografici. Analisi delle opere *L'angelus*, *Le spigolatrici*;
- G. Courbet: cenni biografici. Analisi delle opere *Autoritratto come disperato*, *Un funerale a Ornans*, *Gli spaccapietre*, *L'origine del mondo*, *L'atelier dell'artista*;

I Macchiaioli

- G. Fattori: cenni biografici. Analisi delle opere *Soldati francesi del '59*, *In vedetta*

- **Impressionismo**

Contesto storico-culturale e caratteri generali

- L'architettura del ferro
- Édouard Manet: cenni biografici. Analisi delle opere *La colazione sull'erba*, *Il bar delle Folies Bèrgere*
- Claude Monet: cenni biografici. Analisi delle opere *Impressione, levar del sole*, *Serie della Cattedrale di Rouen*, *Ninfee*
- Pierre-August Renoir: cenni biografici. Analisi delle opere *Ballo al Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*
- Edgar Degas: cenni biografici. Analisi delle opere *La lezione di danza*, *L'assenzio*
- Auguste Rodin: cenni biografici. Analisi delle opere *La porta dell'inferno*, *Il pensatore*

- **Postimpressionismo**

Contesto storico-culturale e caratteri generali

- Paul Cézanne: cenni biografici. Analisi delle opere *I giocatori di carte*, *Le grandi bagnanti*

- Georges Seurat: cenni biografici. Analisi dell'opera *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*
- Paul Gauguin: cenni biografici. Analisi delle opere *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: cenni biografici. Analisi delle opere *I mangiatori di patate, Stanza ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

- **Simbolisti e Preraffaelliti:**

Contesto storico-culturale e caratteri generali

- Gustave Moreau: analisi dell'opera *Edipo e la Sfinge*
- Arnold Böcklin: analisi dell'opera *L'isola dei morti*
- Dante Gabriel Rossetti: analisi dell'opera *Beata Beatrix*
- John Everett Millais: analisi dell'opera *Ophelia*

- **Art Nouveau**

Contesto storico-culturale e caratteri generali

- Antoni Gaudì: cenni biografici. Analisi delle opere *Sagrada Família, Parc Güell, Casa Milà*
- Ernesto Basile
- Palazzo della Secessione viennese
- Gustave Klimt: *Fregio di Beethoven, Il bacio*

- **Avanguardie artistiche**

Contesto storico-culturale e caratteri generali

- Espressionismo.  
Edvard Munch: cenni biografici. Analisi dell'opera *L'urlo*
- I Fauves e Henry Matisse: vita e opere. Analisi dell'opera *La danza*
- Cubismo  
Pablo Picasso: cenni biografici. Analisi delle opere *Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Guernica*
- Futurismo  
Umberto Boccioni: cenni biografici. Analisi dell'opera *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Surrealismo, manifesto, vita e opere dei maggiori protagonisti

## SCIENZE NATURALI

Prof. FRANCO DOLCE

<b>Competenze</b>	<p>Sanno effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. Sono in grado di osservare, descrivere e analizzare aspetti e fenomeni appartenenti alla realtà naturale e dare una spiegazione scientifica dei fenomeni osservati. Sono in grado di produrre, anche in forma scritta o tramite elaborati che si avvalgono di moderne tecnologie, argomentazioni coerenti sugli aspetti principali delle scienze naturali. Sanno utilizzare un linguaggio tecnico-scientifico corretto ed appropriato.</p> <p>In riferimento al nucleo fondante dell'insegnamento trasversale di Educazione civica, Agenda 2030 – SVILUPPO SOSTENIBILE, si mira allo sviluppo della consapevolezza dell'effetto delle nuove tecnologie sul contesto sociale e produttivo.</p>
<b>Conoscenze</b>	<p>Hanno sviluppato una conoscenza da discreta a buona degli aspetti fondamentali relativi alla chimica del carbonio (come elemento fondamentale della materia vivente), dei principali gruppi funzionali organici, delle biomolecole e degli aspetti principali del metabolismo cellulare. Nel complesso, inoltre, risultano discrete le conoscenze sugli aspetti principali dell'evoluzione del pianeta Terra, dalla sua formazione all'origine ed evoluzione dei sistemi viventi.</p> <p>In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione civica saranno affrontati dopo il 15 maggio ed entro il termine delle lezioni, gli aspetti applicativi delle biotecnologie genetiche applicabili al raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030 sullo SVILUPPO SOSTENIBILE - Genetica e biotecnologie - Obiettivo 3 "Salute e benessere: Promuovere le condizioni di salute e il benessere per tutti e per tutte le età.</p> <p>In particolare saranno affrontate le tecniche delle biotecnologie moderne relative all'uso di organismi OGM per la bonifica di siti inquinati.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Sono in grado di descrivere gli aspetti principali degli argomenti trattati. Dimostrano, inoltre, di comprendere la letteratura scientifica del settore e sanno stabilire collegamenti tra i diversi argomenti di biochimica ed evoluzione del pianeta Terra come sistema sferico integrato.</p>
<b>Libri di testo</b>	<p>David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, Sally Hacker, Vito Posca, Lara Rossi, Stefania Rigacci, Alfonso Bosellini IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA Zanichelli Editore Elvidio Lupia Palmieri TERRA EDIZIONE BLU 2ED. - VOL. U (LDM) Zanichelli Editore</p>
<b>Contenuti Disciplinari</b>	<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p><b>Geodinamica E Struttura Della Terra</b></p> <p>La dinamica e la struttura interna della Terra – Struttura della crosta terrestre – Espansione dei fondi oceanici: il sistema delle dorsali, espansione e subduzione, fosse abissali – Margini divergenti, convergenti e trasformati – La tettonica delle placche – Orogenesi – Moti convettivi e punti caldi</p> <p><b>La Storia Evolutiva Della Terra</b></p> <p>Datazione geocronologica e geocronometrica – I fossili – L'origine delle prime forme di vita – L'evoluzione dei sistemi viventi.</p> <p><b>CHIMICA ORGANICA</b></p> <p><b>La Chimica Del Carbonio</b></p>

I composti del carbonio – Isomeria – Ibridazione – Caratteristiche dei composti organici

### ***Gli Idrocarburi***

Idrocarburi alifatici: alcani – alcheni (preparazione, proprietà chimico-fisiche e principali tipi di reazione di ciascuna classe di composti)

Idrocarburi aromatici: il benzene (proprietà chimico-fisiche e principali tipi di reazione)

### ***Derivati Degli Idrocarburi***

Alcoli e fenoli – Aldeidi e chetoni – Acidi carbossilici – Esteri – Ammine (Preparazione, proprietà chimico-fisiche e principali tipi di reazione)

### ***Le Biomolecole***

Carboidrati – Lipidi – Amminoacidi, peptidi e proteine – Nucleotidi ed acidi nucleici

### ***Il Metabolismo***

Metabolismo ed energia per la cellula.

Il metabolismo catabolico dei carboidrati: iniziale (glicolisi e fermentazione) e terminale (ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, rendimento energetico).

Il metabolismo anabolico dei carboidrati: fotosintesi clorofilliana.

### ***CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA (\*)***

La duplicazione del DNA; la “trascrizione” del m-RNA e la “traduzione”

### ***LE BIOTECNOLOGIE (\*)***

Biotecnologie classiche e nuove. Ricombinazione genetica e tecnologia del DNA ricombinante.

Principali applicazioni dell'ingegneria genetica: la bonifica dei siti inquinati.

# MATEMATICA

**Prof. A. DI NATALE**

**Libro di testo:** Sasso Leonardo      Colori della Matematica – Edizione azzurra –  
Vol. 5 Petrini

## **1. Obiettivi raggiunti**

In relazione alla programmazione curricolare, gli alunni hanno conseguito, a livelli differenti e ciascuno secondo l'impegno profuso e le personali attitudini per la disciplina, i seguenti obiettivi didattici, in termini di:

### **Conoscenze**

Nel corso dell'anno sono state acquisite le conoscenze di base relative agli argomenti trattati.

### **Competenze**

Una buona parte della classe ha conseguito una discreta competenza nel:

saper applicare le regole teoriche e nell'uso del linguaggio matematico, saper calcolare i limiti di una funzione; saper derivare una funzione; saper determinare massimi e minimi relativi di una funzione, saper stabilire gli intervalli di crescita e decrescenza, di convessità e concavità; saper rappresentare il grafico di una funzione algebrica; saper risolvere problemi di massimo e di minimo; saper calcolare integrali indefiniti e definiti; saper determinare l'area di un dominio piano e il volume di un solido di rotazione.

### **Capacità**

La maggior parte della classe ha dato prova di una discreta capacità nel gestire i dati conoscitivi e molti alunni hanno anche raggiunto buoni e/o ottimi livelli, dimostrando di essere in grado di costruire metodi e procedure per la risoluzione di diversi problemi. Altri sono però in grado di procedere solo se guidati, presentando ancora delle difficoltà nei calcoli e nella scelta dei metodi, dovute ad una non certa propensione per le discipline scientifiche.

## **2. Contenuti disciplinari per moduli (\*)**

- **FUNZIONI ELEMENTARI E LORO GRAFICI**
- **LIMITE DI UNA FUNZIONE: I QUATTRO CASI FONDAMENTALI**
- **FUNZIONI CONTINUE**
- **DERIVATA DI UNA FUNZIONE E APPLICAZIONI**
- **TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**
- **PROBLEMI DI OTTIMIZZAZIONE**
- **STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE**
- **INTEGRALI INDEFINITI**
- **INTEGRALI DEFINITI – CALCOLO DELLE AREE E DEI VOLUMI DEI SOLIDI DI ROTAZIONE**

(\*) la descrizione particolareggiata degli argomenti trattati in documento redatto a parte

## **3. Metodologie**

I metodi di insegnamento utilizzati sono stati articolati in funzione degli argomenti affrontati e delle esigenze della classe. In linea di massima si sono tenute lezioni frontali sulla lavagna digitale interattiva durante le quali si è cercato di coinvolgere la classe con domande atte a favorire il dialogo sia tra insegnante e alunni sia tra alunni stessi. Buona parte di queste lezioni è stata dedicata allo svolgimento di esercizi e risoluzione di problemi nell'intento di sviluppare le capacità di ragionamento, di analisi e sintesi.

## **4. Tipologia delle prove di verifica**

Le verifiche orali, effettuate solitamente alla fine di una o più unità didattiche, sono state utilizzate per l'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità raggiunte dagli studenti e per l'eventuale riorganizzazione della programmazione.

Le prove scritte hanno riguardato prevalentemente l'accertamento delle conoscenze fondamentali, tramite la risoluzione di semplici esercizi. Le prove orali hanno riguardato la conoscenza del linguaggio specifico e le competenze pratiche raggiunte.

Hanno contribuito alla valutazione l'impegno, la partecipazione e la puntualità e assiduità nello studio.

## **5. Criteri di valutazione**

La valutazione è stata data tenendo conto dei seguenti parametri: Il percorso di apprendimento realizzato dallo studente in un certo periodo di tempo (irrilevante, accettabile, notevole) - La partecipazione alla vita scolastica

(passiva, attiva, propositiva) - L'impegno profuso (finalizzato alle prove di verifica: scarso, sufficiente, notevole) - Il metodo di studio (organizzato , ripetitivo, rielaborativo)

# FISICA

**Prof. A. DI NATALE**

**Libro di testo:** Il racconto della Fisica vol. 3  
LINX

Parodi-Ostili-Mochi Onori

## **1. Obiettivi raggiunti**

In relazione alla programmazione curricolare, gli alunni hanno conseguito, a livelli differenti e ciascuno secondo l'impegno profuso e le personali attitudini per la disciplina, i seguenti obiettivi didattici, in termini di:

### **Conoscenze**

Nel corso dell'anno sono state acquisite le conoscenze di base relative agli argomenti trattati.

### **Competenze**

Una buona parte della classe ha conseguito una discreta competenza nel:

saper descrivere in termini qualitativi e quantitativi i fenomeni principali dell'elettromagnetismo

saper risolvere semplici esercizi di elettrostatica, sui circuiti elettrici e sul magnetismo

### **Capacità**

La classe ha dato prova di una discreta capacità nel gestire i dati conoscitivi e in generale gli alunni hanno anche raggiunto buoni e/o ottimi livelli.

## **2. Contenuti disciplinari per moduli (\*)**

- **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**
- **IL CAMPO ELETTRICO**
- **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA E I FENOMENI CONNESSI**
- **IL CAMPO MAGNETICO**
- **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA**
- **CENNI SULLA RELATIVITÀ RISTRETTA**

(\*) la descrizione particolareggiata degli argomenti trattati in documento redatto a parte

## **1. Metodologie**

I metodi di insegnamento utilizzati sono stati articolati in funzione degli argomenti affrontati e delle esigenze della classe.

In linea di massima si sono tenute lezioni frontali sulla lavagna digitale interattiva durante le quali si è cercato di coinvolgere la classe con domande atte a favorire il dialogo sia tra insegnante e alunni sia tra alunni stessi. Si è cercato, quando possibile, il collegamento tra Matematica e Fisica; in particolare, si è fatto notare come la conoscenza del calcolo e del simbolismo matematico faciliti lo studio dei fenomeni fisici.

## **2. Tipologia delle prove di verifica**

Le verifiche scritte e orali, effettuate solitamente alla fine di una o più unità didattiche, sono state utilizzate per l'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità raggiunte dagli studenti e per l'eventuale riorganizzazione della programmazione.

Le prove scritte, del tipo strutturato o semistrutturato, hanno riguardato prevalentemente l'accertamento delle conoscenze fondamentali. Le prove orali sono state la classica interrogazione alla cattedra ed alcune domande con interventi dal posto.

## **5. Criteri di valutazione**

La valutazione è stata data tenendo conto dei seguenti parametri:

Il percorso di apprendimento realizzato dallo

studente in un certo periodo di tempo (irrilevante, accettabile, notevole) - La partecipazione alla vita scolastica ( passiva, attiva, propositiva) - L'impegno profuso (finalizzato alle prove di verifica: scarso, sufficiente, notevole) - Il metodo di studio (organizzato , ripetitivo, rielaborativo)

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa C. RAMINI

<b>Competenze</b>	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita , riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana ,interpretandone correttamente i contenuti ,secondo la tradizione della chiesa , nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico – culturali.</p> <p>Saper impostare una riflessione etica sui grandi temi della politica , dell'economia e dell'ambiente.</p> <p>Individuare il senso che la società moderna attribuisce all'esperienza dell' amore.</p>
<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscere i principi dell'etica delle relazioni e i relativi ambiti applicativi</p> <p>Conoscere i principi generali del magistero della chiesa in relazione alle problematiche del matrimonio e della famiglia ,le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa.</p> <p>Conoscere i diversi approcci disciplinari (antropologico ,filosofico, psicologico teologico) e i gradi dell'esperienza umana dell'amore.</p> <p>Conoscere i principi generali del magistero della chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Morale natural e morale Cristiana</p> <p>Morale natural e diritti umani</p> <p>Il significato della vita e la tutela della vita</p> <p>Dignità della persona umana e le dichiarazioni universali dei diritti</p> <p>Lo sfruttamento minorile</p> <p>Pace nel Vaticano II</p> <p>Pace e cooperazione</p> <p>L'etica della pace</p>
<b>Abilità</b>	<p>Saper riconoscere il ruolo della religione nella società</p>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<p>Segni dei tempi. Il cristianesimo in dialogo col mondo S. Pasquali e A. Panizzoli, Editrice La Scuola</p>

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa G. MILITELLO

<b>COMPETENZE</b>	<p><b>Competenze:</b> L'alunno alla fine dell'anno ha acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-adattarsi a situazioni motorie che cambiano.</li><li>- essere in grado di utilizzare le qualità fisiche neuro muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze ed ai vari contenuti tecnici.</li><li>-Sapersi adattare e valutare criticamente l'azione eseguita ed il suo esito.</li><li>-Sapere adattare gli apprendimenti motori in situazioni simili- attività divergenti.</li><li>-Sapersi orientare in attività sportive in ambiente naturale.</li></ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Conoscenza delle proprie potenzialità ed i livelli di partenza,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscenza del proprio corpo in rapporto allo spazio- sapere svolgere compiti motori in situazioni inusuali da richiedere la conquista ed il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.</li><li>-Conoscenza di almeno due sport di squadra riguardante l'aspetto educativo e sociale.</li><li>- Conoscenza delle tecniche dell'atletica leggera-Conoscenza anatomica, fisiologica delle grandi funzioni vitali- cuore –sangue-polmoni-muscoli.</li><li>-Tecniche di primo Pronto Soccorso.</li><li>-Conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica.</li><li>-Conoscere i diversi tipi di attività motoria e sportiva in ambiente naturale.</li><li>-Correlare l'attività motoria e sportiva con gli altri saperi. –</li><li>-Il movimento come prevenzione – il doping e relative problematiche.</li></ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Contenuti disciplinari: -Potenziamento Fisiologico – Le capacità Condizionali – Forza Velocità e Resistenza, Capacità Coordinative attraverso attività di destrezza-attività di Equilibrio- anticipazione motoria e reazione. Rielaborazione degli schemi motori di base attraverso attività che migliorino il rapporto spazio-corpo-tempo. Gli Sport di squadra ed individuali- Atletica leggera-Informazioni sulla tutela della salute (Art.32) e prevenzione degli infortuni- Il Primo Pronto Soccorso. BLS.D.</p> <p>Elementi di Anatomia e Fisiologia: Apparato Muscolare-Apparato Cardio-Circolatorio-S.N.C. ed effetti della' attività motoria sulle grandi funzioni vitali.</p> <p>Il Doping- Anabolizzanti e Sostanze adoperate per l'allenamento. Sensibilizzazione donazione Sangue ed organi.</p>

<b>ABILITA'</b>	<p><b>Abilità:</b> L'alunno deve dimostrare di essere consapevole del percorso effettuato per conseguire Il miglioramento delle capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere attività di resistenza, di forza e velocità.</li> <li>- Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.</li> <li>- Utilizzare le qualità fisiche in modo adeguato alle diverse esperienze ed ai vari contenuti tecnici</li> <li>- -Mettere in pratica le norme di prevenzione degli infortuni.</li> </ul>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<p>Educare al movimento.          Autori: Marietti scuola. Fiorini – Chiesa-Coretti</p>

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINA</b>	
QUATTROCCHI GIUSEPPINA	Lingua e Letteratura Italiana; Ed. Civica	Giuseppina Quattrocchi
VACANTI GIOVANNI	Lingua e Cultura Latina; Ed. Civica	Giovanni Vacanti
VACANTI GIOVANNI	Lingua e Cultura Greca; Ed. Civica	Giovanni Vacanti
CASTELLI GIUSEPPE	Lingua e Cultura Straniera- Inglese; Ed. Civica	Giuseppe Castelli
PANEPINTO GIUSY	Filosofia; Ed. Civica	Giuseppina
PANEPINTO GIUSY	Storia; Ed. Civica	Giuseppina
LA SALA ANNA MARIA	Storia dell'Arte; Ed. Civica	Anna Maria La Sala
DI NATALE ANTONIO	Matematica; Ed. Civica	Antonio Di Natale
DI NATALE ANTONIO	Fisica; Ed. Civica	Antonio Di Natale
DOLCE FRANCO	Scienze Naturali; Ed. Civica	Franco Dolce
MILITELLO GIUSEPPA	Scienze Motorie e Sportive; Ed. Civica	Giuseppa Militello
RAMINI CARMELA	Religione Cattolica; Ed. Civica	Carmela Ramini

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Giovanna Lascari

La coordinatrice della classe

Prof.ssa Giuseppina Quattrocchi

Giuseppina Quattrocchi

## ALLEGATI

### ALLEGATO A

IISS LERCARA FRIDDI

A.S. 2025/2026

CLASSE V E ind. CLASSICO

	STUDENTE/STUDENTESSA
<b>1</b>	Omissis
<b>2</b>	Omissis
<b>3</b>	Omissis
<b>4</b>	Omissis
<b>5</b>	Omissis
<b>6</b>	Omissis
<b>7</b>	Omissis
<b>8</b>	Omissis
<b>9</b>	Omissis
<b>10</b>	Omissis
<b>11</b>	Omissis
<b>12</b>	Omissis
<b>13</b>	Omissis
<b>14</b>	Omissis
<b>15</b>	Omissis
<b>16</b>	Omissis
<b>17</b>	Omissis
<b>18</b>	Omissis
<b>19</b>	Omissis

# ALLEGATO B

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

### TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (Max. 60 pt.)	A	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	10-9
			nel complesso efficaci e puntuali	8-7
			parzialmente efficaci e poco puntuali	6-5
			confuse ed impuntuali	4-3
			del tutto confuse ed impuntuali	2-1
	B	Coesione e coerenza testuale	Complete	10-9
			Adeguate	8-7
			parziali	6-5
			Scarse	4-3
			Assenti	2-1
	C	Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	10-9
			Adeguate	8-7
			poco presente e parziale	6-5
			Scarse	4-3
			Assenti	2-1
	D	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	10-9
			adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	8-7
			parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	6-5
			scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	4-3
			assente; assente	2-1
E	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	10-9	
		Adeguate	8-7	
		parzialmente presenti	6-5	
		Scarse	4-3	
		Assenti	2-1	
F	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	10-9	
		nel complesso presenti e corrette	8-7	
		Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6-5	
		scarse e/o scorrette	4-3	
		Assenti	2-1	
INDICATORI SPECIFICI (max. 40 pt.)	G	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	10-9
			Adeguato	8-7
			Parziale / incompleto	6-5
			Scarso	4-3
			Assente	2-1
	H	Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	10-9
			Adeguata	8-7
			Parziale	6-5
			Scarsa	4-3
			Assente	2-1
	I	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa	10-9
			Adeguata	8-7
			Parziale	6-5
			Scarsa	4-3
			Assente	2-1
	L	Interpretazione corretta e articolata del testo	Presente	10-9
			Nel complesso presente	8-7
			Parziale	6-5
			Scarsa	4-3
			Assente	2-1
TOTALE	In centesimi			
	In ventesimi			

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

### TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
INDICATORI GENERALI (Max. 60 pt.)	A	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	10-9
		nel complesso efficaci e puntuali	8-7	
		parzialmente efficaci e poco puntuali	6-5	
		confuse ed impuntuali	4-3	
		del tutto confuse ed impuntuali	2-1	
	B	Coesione e coerenza testuale	Complete	10-9
			Adeguate	8-7
			parziali	6-5
			Scarse	4-3
			Assenti	2-1
	C	Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	10-9
			Adeguate	8-7
			poco presente e parziale	6-5
			Scarse	4-3
			Assenti	2-1
	D	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	10-9
			adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	8-7
			parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	6-5
			scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	4-3
			assente; assente	2-1
E	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	10-9	
		Adeguate	8-7	
		parzialmente presenti	6-5	
		Scarse	4-3	
		Assenti	2-1	
F	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	10-9	
		nel complesso presenti e corrette	8-7	
		Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6-5	
		scarse e/o scorrette	4-3	
		Assenti	2-1	
INDICATORI SPECIFICI (max. 40 pt.)	G	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente	10-9
			Nel complesso presente	8-7
			Parzialmente presente	6-5
			Scarsa e/o nel complesso scorretta	4-3
			Scorretta	2-1
	H	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	15-14
			Adeguate	13-11
			Parziale	10-8
			Scarsa	7-5
			Assente	4-3
I	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Presenti	15-14	
		Nel complesso presenti	13-11	
		Parziale	10-8	
		Scarse	7-5	
		Assenti	4-3	
<b>TOTALE</b>		<b>In centesimi</b>		
		<b>In ventesimi</b>		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA**

**TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
INDICATORI GENERALI (Max. 60 pt.)	A	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	10-9
		nel complesso efficaci e puntuali	8-7	
		parzialmente efficaci e poco puntuali	6-5	
		confuse ed impuntuali	4-3	
		del tutto confuse ed impuntuali	2-1	
	B	Coesione e coerenza testuale	Complete	10-9
			Adeguate	8-7
			parziali	6-5
			Scarse	4-3
			Assenti	2-1
	C	Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	10-9
			Adeguate	8-7
			poco presente e parziale	6-5
			Scarse	4-3
			Assenti	2-1
	D	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	10-9
			adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	8-7
			parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	6-5
			scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	4-3
			assente; assente	2-1
E	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	10-9	
		Adeguate	8-7	
		parzialmente presenti	6-5	
		Scarse	4-3	
		Assenti	2-1	
F	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	10-9	
		nel complesso presenti e corrette	8-7	
		Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6-5	
		scarse e/o scorrette	4-3	
		Assenti	2-1	
INDICATORI SPECIFICI (max. 40 pt.)	G	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Completo	10-9
			Adeguato	8-7
			Parziale / incompleto	6-5
			Scarso	4-3
			Assente	2-1
	H	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Completa	15-14
			Adeguata	13-11
			Parziale	10-8
			Scarsa	7-5
			Assente	4-3
	I	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	15-14
			Adeguata	13-11
			Parziale	10-8
			Scarsa	7-5
			Assente	4-3
<b>TOTALE</b>		<b>In centesimi</b>		
		<b>In ventesimi</b>		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta (versione dal latino)

Indicatore	Descrittore	Punteggio
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Del tutto assente	0,75
	Scarsa e non adeguata	1,5
	Insufficiente e solo in rari casi corretta	2
	Parzialmente corretta e adeguata	2,5
	Sufficientemente corretta e adeguata	3,5
	Complessivamente corretta e adeguata	4,5
	Quasi del tutto corretta e adeguata	5,5
	Totale, corretta e adeguata	6
<b>Individuazione delle strutture morfo-sintattiche</b>	Del tutto assente	0,5
	Scarsa e non adeguata	1,5
	Parziale, contravvisamentodialcunestrukturemorfo-sintatticheprincipali	2
	Generica, ma senza gravi alterazioni	2,5
	Nel complesso corretta, seppur presenti alcuni errori non gravi	3
	Quasi del tutto corretta e adeguata	3,5
	Ottima	4
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Scarsa	0,5
	La comprensione dei termini la maggior parte delle volte non è adeguata al contest	1,25
	Parzialmente adeguata e non sempre puntuale	1,5
	Nel complesso corretta e adeguata	1,75
	Pertinente e per lo più adeguata al contest	2,25
	Quasi del tutto corretta e adeguata	2,5
	Ottima	3
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Scarsa	0,5
	La comprensione dei termini la maggior parte delle volte non è adeguata al contest	1,25
	Parzialmente adeguata e non sempre puntuale	1,5
	Nel complesso corretta e adeguata	1,75
	Pertinente e adeguata al contest	2,25
	Quasi del tutto corretta e adeguata	2,5
	Ottima	3
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Del tutto assente	0,75
	Scarsa e non adeguata	1,5
	Parziale, solo in parte le risposte risultano coerenti con le domande	2
	Nel complesso sufficiente nella pertinenza e nell'approfondimento	2,5
	Le risposte sono pertinenti, ma non del tutto approfondite e il loro snod cruciali	3
	Le risposte sono pertinenti e per lo più approfondite	3,5
	Ottima	4
<b>VOTO IN VENTESIMI</b>		

# ALLEGATO C

## GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO (Alleg. A all'O.M. 54 del 26 marzo 2026)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

